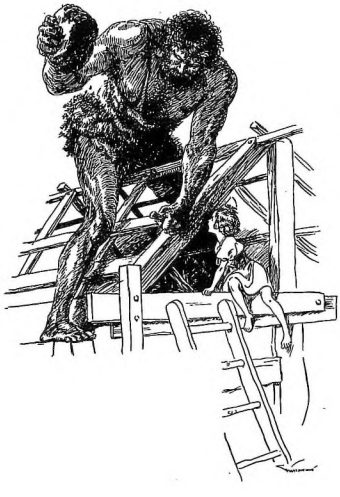
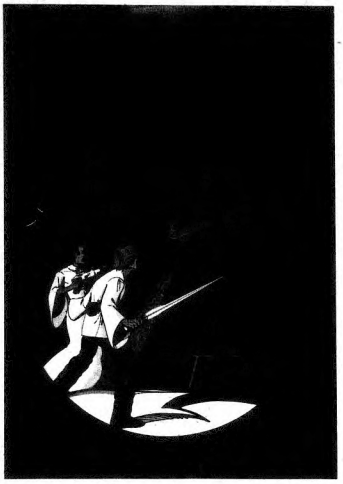
Exploit Comics

29

Alma Chiesa
IL GIGANTE STRONCAFULMINI
- **formato cm. 21 × 27,5**
- **copertina a colori**
- **illustrato da 9 tavole a colori e 22 disegni nel testo di Gustavino**
- **Ulrico Hoepli, Milano, 1942**



Segue 3ª di copertina



Trimestrale di critica, storia e informazione sul cartooning
Anno VII, n° 29 - Maggio 1983

Direzione, Redazione e Amministrazione:
via S. Michele a Rovezzano
50136 Firenze

© Exploit Comics/Editrice GAF
Tutti i diritti riservati
Printed in Italy.

Direttore Responsabile
Gaetano Strazzulla

Direttore Editoriale
Maurizio Perissi

Art Director
Antonio Vianovi

Redattori
Leonardo Gori, Sergio Lama

Segretaria di Redazione
Maria Luisa Torrigiani

Collaboratori
Piero Azzurrini, Alberto Becattini, Gianni Brunoro, Giulio C. Cuccolini, Giovanni Fonseca, Franco Fossati, Franco Franciosi, Francesco Gambino, Andrea Sani, Luciano Tamagnini

Traduzioni
Franco Bellacci, Maria Luisa Torrigiani

Si collabora solo dietro invito della Direzione. Non si restituiscono i manoscritti, i disegni e le fotografie. La Direzione lascia ai singoli autori la responsabilità del contenuto degli articoli firmati, mentre la responsabilità dei notiziari rimane alle fonti che li divulgano.

Registrazione presso il Tribunale di Firenze al n. 2976, in data 12 Novembre 1981.

Fotocomposizione: A. Mugnai snc
Firenze
Fotolito: Fotolito Valdipesa
S..Casciano V. di P. (FI)
Stampa: Stab. Poligrafico Fiorentino
Firenze.

«Exploit Comics» is published
four times a year by GAF
Florence, Italy. Quota sociale lire 10.000

DALLAS
pag. 3

L'EFFETTO PRATT
pag. 26

STAR WARS
pag. 36

NEWS
notizie dal mondo
pag. 48

THE SPIRIT
pag. 54

AI LETTORI

Bene, notizie di corridoio ci informano che avremo prossimamente la ristampa a colori, su carta uso mano, di Topolino in 3 D!! No, stiamo scherzando, ma certo, fino a qualche anno fà, il collezionista che si aggirava per le varie mostre mercato alla ricerca del Topolino d'Oro o di un numero delle Grandi Storie, non avrebbe certamente immaginato di poter avere sottomano, con ampia scelta, tanta grazia di Dio!

Vediamo ora di esaminare, per quanto ci è possibile, in modo imparziale, quanto ci offre il mercato amatoriale sulle ristampe dei personaggi Disney.

1° A.N.A.F.: L'Associazione Nazionale, è stata la prima, lo ricordiamo, a riproporre la ristampa di Paperino di Carl Barks, all'inizio parziale, poi completa, nonchè del Topolino dal 1930 al 1956.

2° COMIC-ART: Questa valida Casa Editrice che ci ha donato tante ristampe dei più validi personaggi della cosidetta "non-arte", imposta il suo programma Disney, per quanto riguarda Topolino, in buona parte sulla nostalgia. È prevista infatti la ristampa di tutta la serie dei favolosi Albi del Regno di Topolino, nonchè la ristampa delle meravigliose tavole domenicali di Topolino e delle Silly Simphonies nel grande formato della collana Gertie Daily, a colori. Inoltre, riallacciandosi al programma A.N.A.F., prosegue il Topolino nella versione giornaliera dal 1957 e le tavole domenicali dal 1960. Infine, per il futuro, si accenna all'eventuale ristampa dei mitici giornali Mondadori, "Topolino", "I Tre Porcellini", "Albi d'Oro" anteguerra ecc.

3° TRAVERSO: Questo bravo editore, se non si può certo discutere sul piano della qualità (ottima stampa su carta patinata, brillanti colori e favolose copertine) lascia piuttosto a desiderare su quello dell'uscita. Infatti la lentezza con la quale un albo, seppur bellissimo, arriva ai collezionisti, rende piuttosto problematico il suo acquisto. Ci sarebbe sembrato opportuno che Traverso si fosse pronunciato anche sulla periodicità con la quale il suo programma sarebbe stato completato.

Riassumendo:

1) All'A.N.A.F. và certamente la palma del migliore per i seguenti motivi:

a) quasi perfetta osservanza dei tempi previsti per l'uscita degli albi;

b) qualità di stampa in netto miglioramento e, con gli ultimi lotti usciti, quasi al meglio delle possibilità, non diciamo meglio in assoluto perchè non ci contentiamo mai. Unita nota negativa, il formato degli Albi di Topolino, quasi tutti disuguali; non era possibile fare meglio?

c) possibilità concrete di completare in breve tempo i programmi annunciati, semprechè i soci, e li invitiamo a farlo, collaborino sostenendo l'Associazione che veramente lo merita.

2) COMIC-ART

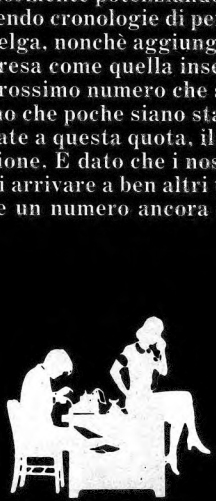
Buone le ristampe dei favolosi Albi del Regno, per quanto concerne il resto è ancora tutto da vedere. Eccesso di prudenza? Forse il mercato non è in grado di assorbire tutto il materiale? Non sappiamo. Comunque anche la Comic-Art, una volta esposti chiaramente i propri programmi — intendiamo date di uscita e numero di albi — ha sempre rispettato quanto promesso, pertanto pensiamo meriti anch'essa la nostra fiducia.

3) TRAVERSO

Come già detto precedentemente il solo grosso neo è rappresentato dall'esasperante lentezza con la quale gli albi ed i volumi vengono stampati. Da Lucca ad oggi è uscito un solo volume di striscie giornaliere. Quanti anni ci vorranno per completare il programma previsto ed annunciato??

Ed ora due parole sul G.A.F. La nuova Sede, dopo un periodo di rodaggio, sta iniziando a funzionare in modo organico ed i soci aumentano. Abbiamo già raggiunto la quota dell'anno passato e con la Mostra di Bologna pensiamo di incrementare ancora il numero. Ci sembra questo un buon segno (pecchiamo di presunzione?) che il nostro operato risulta adeguatamente apprezzato e possiamo considerare l'Associazione ormai affermata a livelli nazionali. Un aiuto notevole ci è giunto anche dalla pubblicazione del nostro Notiziario ciclostilato, del quale peraltro stiamo rispettando, pur tra notevoli difficoltà, i tempi di uscita. Riteniamo che nella sua attuale stesura risulti già abbastanza utile per i soci, comunque pensiamo di migliorarlo ulteriormente potenziando la rubrica "Edicola", inserendo cronologie di personaggi del fumetto franco-belga, nonchè aggiungendo ogni tanto qualche sorpresa come quella inserita sul n° 3. Arrivederci al prossimo numero che sarà il "30" e poichè crediamo che poche siano state le riviste amatoriali arrivate a questa quota, il fatto ci riempie di soddisfazione. È dato che i nostri intendimenti sono quelli di arrivare a ben altri traguardi, cercheremo di fare un numero ancora migliore, anzi "speciale".

SL-MP



INTERVISTA A RON HARRIS

A cura di Leonardo Gori e Maurizio Perissi

Lucca 15: non tutto, ma di tutto. Vi erano grandi assenti di ogni tipo, editori, disegnatori, soggettisti, distributori eccetera, ma erano presenti anche tanti volti nuovi. C'erano fanzinari sconosciuti ma intelligenti, altri molto noti ma con non molte virtù; simpatici saggisti che scrivono un libro dopo l'altro e articolisti da strapazzo con pose da grandi esperti; collezionisti di ogni genere; contestatori démodé e giornalisti televisivi; redattori di "Frigidaire" e soci ANAF.

Confuso in questa policroma fauna, si aggirava esitante fra i vari stand anche un simpatico disegnatore americano di *comic strips*, con tanto di cartella sottobraccio: parlava un esitante italiano imparato più sui fumetti di Pratt, Crepax e altri disegnatori italiani che non sui libri di testo, e, nonostante ciò, era più comprensibile di tanti scolari diligenti. Il disegnatore in questione risponde al nome di Ron Harris, ed è già abbastanza noto quale creatore delle serie sindacate di *Dallas* e di *Star Trek*.

È venuto a trovarci al nostro stand ed abbiamo iniziato a chiacchierare del più e del meno, e così si è venuta a creare una simpatica amicizia tra discendenti degli antichi Etruschi ed un appartenente alla più moderna Nazione del mondo. Ne è nata una interessante intervista condotta pazientemente a più mani con l'ausilio di pessime conoscenze dell'inglese, disegnini e gestualità varie che è proseguita anche, al di fuori dei locali della mostra, a pranzo e tra le splendide vecchie strade di Lucca.

Dobbiamo per forza incominciare con i dati anagrafici e con le notizie sui tuoi esordi di cartoonist...

Sono nato il 12 settembre 1949 a San Diego in California. Nel 1954 seguii mio padre che era militare nella Marina statunitense, nelle Filippine; già a quel tempo mi era venuta una forte inclinazione a disegnare ed approfittavo di qualsiasi occasione per soddisfare questa mia passione. Ricordo che la mia prima prova consisté nell'illustrare un racconto dal titolo "L'invasione dei Robots". Dal 1957 al 1959 studiai in Alabama, dopo il 1960 a Washington e nel 1967 mi diplomai. In seguito mi iscrissi all'Università alla facoltà di Ingegneria, ma non smisi mai di disegnare, nonostante che i miei genitori non vedessero di buon occhio i fumetti che consideravano passatempi per bambini.

Tutto il mondo è paese... Ne sappiamo qualcosa noi in Italia, ma vai pure avanti.

Proprio nel 1967 pubblicai il mio primo fumetto, ancora un racconto di fantascienza, sulla rivista della scuola: non fu difficile farlo accettare, visto che il redattore ero io! Nel '71 mi laureai in *Communications*, ma oltre a studiare lavoravo per varie *fanzines* e anche per puro diletto. Sempre nel '71 ebbi modo di fare un fumetto educativo per l'*American Institutes For Research*, dal titolo *Good Friends at Jackson High*: undici pagine che insegnavano ai ragazzi come comportarsi nelle scuole superiori del Texas. Ricordo che la sera prima della consegna persi una tavola, che dovetti rifare in tre ore! Continuai con le pubblicazioni educative per quattro o cinque anni; all'epoca vivevo in California, non lontano da San Francisco, il lavoro non mi bastava e dovevo farmi aiutare dai miei genitori. Quando il primo fumetto mi fu pagato, rimasero molto sorpresi!

Nel '76 un amico mi consigliò di trasferirmi a Los Angeles, dove in effetti trovai subito lavoro e mi potei mantenere da solo. Oltre ai fumetti educativi collaborai ad una rivista per appassionati di automobilismo,

Prima tavola domenicale di Dallas disegnata da Ron Harris

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
ENJOY YOURSELVES!
OH, IT'LL BE A FUN EVENIN', MAMA... NO DOUBT ABOUT THAT!
'COURSE I CAN'T SPEAK FOR BOTH OF US...
THEN DON'T TRY!
J.R AND SUE ELLEN LEAVE SOUTHFORK FOR A NIGHT ON THE TOWN...
I REALIZE IT'S A GREAT IMPOSITION, SUE ELLEN.. EXPECTIN' A SOCIAL BUTTERFLY LIKE YOU T'SPEND A NIGHT ON THE TOWN WITH HER HUSBAND!
DO YOU REALLY, J.R.? I'M SO LUCKY TO HAVE SUCH AN UNDERSTANDING MATE!
NO CALL T'GET SNIPPY! I'D MERELY LIKE T'POINT OUT THAT, AS HEAD OF EWING OIL...
...MY BUSINESS AND SOCIAL POSITION DO REQUIRE US T'BE SEEN TOGETHER NOW AND THEN!
AND WHERE IS OUR ADORING PUBLIC TO SEE US TONIGHT?
I THOUGHT WE MIGHT DROP IN AT THE CLUB CALIENTE...
WHERE, AT THAT MOMENT, LUCY AND MITCH ENJOY A REUNION WITH NEW "OLD FRIENDS"...
I'M SO GLAD YOU AND GINA SHOWED UP HERE IN DALLAS, CORD!
MITCH AND I HAD SO MUCH FUN WITH YOU TWO ON OUR HONEYMOON!
SAME HERE, LUCY!
BUT MAYBE YOU'D BETTER NOT GO BROADCASTING THOSE SENTIMENTS! I'VE GOT A HUNCH J.R. WOULDN'T LIKE YOU GETTING TOO CHUMMY WITH SOMEONE WHO WORKS FOR HIS OLD ENEMY, BEN MAXWELL!

con tavole intitolate *CAR-toons*; ebbi modo anche di lavorare per Hanna e Barbera e per la Francia.

Disegnavo fra l'altro *Captain Caveman, Mightor, Wonder Wheels e Scooby-Do.*

Ma come fu che arrivasti alla produzione sindacata?

Nel 1980 incontrai Thomas Warkentin, che all'epoca disegnava *Star Trek* per il *Los Angeles Times Syndicate.* Thomas è un disegnatore molto lento, così mi chiese di aiutarlo come assistente per le matite. Lavoravo direttamente per lui, non per il Sindacato: talvolta disegnavo tutta la *strip*, ad esclusione delle facce.

Quando il Sindacato pensò di produrre una versione a fumetti di *Dallas*, proposi il mio portfolio personale, e disegnai una tavola domenicale di prova. In precedenza c'erano state perplessità nella scelta del disegnatore, e quando fui accettato mi ritrovai una gran quantità di lavoro da fare per permettere alla striscia di uscire in tempo. Il soggettista era Jim Lawrence, autore di serie famose come *Joe Palooka, Capt. Easy, James Bond* e *Friday Foster.*

Esistono dei problemi particolari nel trasporre a fumetti una serie televisiva di grande successo?

Più che altro problemi nel disegnare i personaggi. Il Sindacato mi fornì solo tre o quattro fotografie, e da queste, per esempio, dovevo trarre tutte le espressioni e i movimenti di J.R.

Chiesi di vedere di persona il *set*, ma mi fu perfino impedito di conoscere gli attori: i dirigenti TV mi dissero che non era bene che venissero a sapere la cifra pagata alla produzione dal sindacato per la cessione dei diritti.

Disegnare personaggi dei film o dei telefilm non è affatto divertente. In compenso è molto difficile, perché i protagonisti sono assai noti al pubblico, e non ci si può esprimere completamente: troppo pochi personaggi, e poche espressioni su cui giocare.

Ora tu non disegni più Dallas *e* Star Trek...

Le serie sono continuate da Padraic Shigetani, un artista a dire il vero molto mediocre. I testi sono sempre di Jim Lawrence.

Una domanda rituale: progetti per il futuro?

Mi piacerebbe essere conosciuto in Europa: negli USA fare fumetti sindacati non è più molto gratificante, i temi sono obbligati e le tecniche sono tutte stereotipate. A me piacerebbe moltissimo, per esempio, disegnare avventure ambientate negli anni '30, con quello stile e quello spirito: magari storie di aviazione ed esplorazioni, come il favoloso *Terry and the Pirates* di Caniff. Forse sarò un po' nostalgico, si vede solo il bello del passato perché non si è sofferto, ma comunque queste cose negli USA non le potrei fare. In Europa è diverso, gli autori di fumetti sono molto più liberi di esprimersi. Quando iniziai a disegnare, il mio stile era molto "caniffiano", perché avevo letto ed amato quel tipo di fumetti: in quel modo riuscivo perfettamente ad esprimermi.

Ma al sindacato di Dallas quello stile era considerato non commerciale, e i dirigenti avevano deciso da tempo di adottare come standard per i disegnatori la tecnica naturalistica - stereotipata, lo "stile Prentice" o "stile King" per intenderci. Così fui costretto ad adattarmi a tale esigenza.

Ora che hai interrotto il lavoro per Dallas *e* Star Trek, *di cosa ti occupi?*

Disegno per agenzie di pubblicità: sono pagato bene e il lavoro non richiede troppo tempo, oltre ad essere relativamente facile. Sto comunque preparando due nuovi fumetti, uno dei quali riguarda un detective privato "alla Bogart".

Quali sono gli autori di fumetti che preferisci o che ti hanno comunque influenzato?

Ho già detto prima che ammiro molto lo "stile Caniff", anche se non ho potuto coltivarlo, e quindi mi piacciono anche George Wunder e Hugo Pratt. Sono stato anzi assai influenzato dai disegnatori del vecchio mondo in genere: ripeto, mi piacerebbe molto lavorare per il mercato europeo. Lavorare per i fumetti sindacati americani è molto limitativo, anche se indubbiamente è un'esperienza formidabile: disegnare, tutto da solo, 3000 vignette in pochi anni, ha certo contribuito a "farmi le ossa". Ciò non toglie che ora la mia speranza sia di poter lavorare con più calma.

DALLAS™ by Lawrence and Harris

WILL THAT TABLE SUIT YOU, SUE ELLEN?
DOES IT MATTER?
TRY TO ACT A LITTLE MORE GRACIOUS, DEAR... IF IT'S NOT TOO MUCH OF A STRAIN!
THIS DOES GIVE US A RINGSIDE VIEW!
I HOPE YOU ENJOY IT, THEN... ESPECIALLY WHEN YOU SEE WHO'S DANCING WITH WHOM!
JIM LAWRENCE
HARRIS

Prima striscia giornaliera di Dallas disegnata da Ron Harris

Prova di striscia giornaliera del disegnatore Larry Horak

BUT WHAT AM I TO DO ABOUT THE HARRIMAN DEAL?
I DON'T WANT TO THINK ABOUT IT. YOU DECIDE, BOBBY.
BECAUSE OF YOUR GRIEF YOU'RE LETTING THINGS SLIDE.
MISS ELLIE, I CAN'T GET OVER THAT MY DADDY IS GONE.
HAVING FUN? WHO'S MINDING JOHN ROSS?
HE'S IN GOOD HANDS, J.R. HMM, I DIDN'T REALISE THAT YOU'D BE HERE!

DALLAS

by Lawrence and Shigetani

I'LL WATCH CHRISTOPHER IF YOU WANNA GO CALL THE MAID TO WASH THESE DISHES.
OH, THANKS, DEAR!
LAWRENCE SHIGETANI 10-7
THAT'LL BE A BIG HELP!
OKAY, YA LITTLE JERK. NOW YOUR MA'S GONE INSIDE, WE'RE GONNA HAVE SOME FUN!

Esempio di striscia giornaliera dell'attuale disegnatore di Dallas: Shigetani

La prima tavola domenicale fu pubblicata il 1.2.1981 mentre la prima striscia giornaliera il 1.3.1981. Jim Lawrence ha sempre scritto i testi e lo fa tuttora. Ron Harris ha disegnato la serie fin dal principio ed ha cessato con la TD del 29.8.1982 e la SG del 7.2.1982; Thomas Warkentin ha disegnato le SG dal 19.8.1982 al 14.9.1982.

Padraic Shigetani disegna le SG dal 16.9.1982 e le TD dal 5.9.1982. Ron Harris era aiutato nel suo lavoro da Carol Lay, Dennis Ellefson, Bill Ziegler, Terry Robinson, Laurie Newell, Alan Munro, Paul Chadwick e in special modo da Thomas Warkentin che ha inchiostrato molte SG dell'ultimo suo periodo.

L'episodio che viene pubblicato su questo numero è stato edito negli U.S.A. nel periodo 13.8.1981/21.10.1981; Paul Chadwick ha fatto la matita dal 31.8 al 5.9 e dal 7.9 al 12.9; Carol Lay ha fatto l'inchiostro per i "backgrounds" dal 19.10 al 21.10.

In Italia alcune storie di Dallas sono state pubblicate su "Sorrisi e Canzoni TV"; l'unica disegnata da Ron Harris è stata pubblicata su "Boy Music" n. 35 del 3.9.1982 e va dal 22.5.1981 al 10.8.1981.

DALLAS

By Lawrence and Harris

ORA CHE CI SARÀ UNA SOVRABBONDANZA DI PETROLIO... GLI STATI DELL'OPEC VOGLIONO MIGLIORARE LA LORO IMMAGINE!
CI SARÀ DA DIVERTIRSI, DIRE!
COSÌ MANDERANNO UN TIPO DI NOME ABU HASSAN PER OFFRIRE UN AFFARE AD UNA COMPAGNIA PETROLIFERA INDIPENDENTE!
CHIUNQUE VINCA SARÀ D'OTTIME CONDIZIONI!
PENSI CHE POSSA INTERESSARE ALLA EWING OIL?
CREDI CHE DORMA SUGLI ALLORI?
LAWRENCE & HARRIS 8-13
CHE CARATTERISTICHE HA QUESTO ABU HASSAN MANDATO DALL'OPEC?
8-14
UNA COSA... GLI PIACCIONO LE BIONDE!
BIONDE, EH?... BENE QUESTO È MOLTO IMPORTANTE DA SAPERE!
PORTAMI ALCUNE COPIE DELLA RIVISTA "YOUNG MISS DALLAS" DOVE C'ERA MIA NIPOTE LUCY!
ECCO QUELLE RIVISTE CON LUCY!
GRAZIE, CARA!
8-15
PIÙ TARDI...
HMM... CREDO CHE QUESTA DOVREBBE ESSERE PERFETTA....
TROVA IL FOTOGRAFO CHE HA SCATTATO QUESTA E ORDINAGLI UN INGRANDIMENTO... PIÙ GRANDE DEL NATURALE...

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
J.R. RICEVE UNA CHIAMATA DAL RAPPRESENTANTE CENTRO ORIENTALE DELLA EWING OIL .....
QUELL'AGENTE PETROLIFERO... ABU HASSAN... E' IN VIAGGIO, J.R.!
SARA' LA', DOMANI!
OKAY, MIKE... GARO' PRONTO PER LUI!-
ECCOLO, MR. EWING!-
L'INGRANDIMENTO DELLA FOTO DI VOSTRA NIPOTE E' APPENA ARRIVATO!-
APPENA IN TEMPO!- QUEL "DANDY" DEL PETROLIO ARABO, ABU HASSAN, SARA' QUI DOMANI!-
QUELLO CHE STA NEGOZIANDO PER L'OPEC ?-
SI, LUI!- E SEMBRA CHE ABBIA UN DEBOLE PER LE BIONDE!
Distributed by Bellamonte, Ltd. • 1981 Copyright Lorimar Productions Inc. All rights reserved. Lic. Dis. by Los Angeles Times Syndicate.
8-16
E' MEGLIO DARGLI QUALCOSA DI GRAZIOSO DA GUARDARE .... EH, CARA ?-
STRABUZZERA' GLI OCCHI QUANDO VEDRA' QUESTO!

DALLAS

CONOSCENDO LA DEBOLEZZA DEL SUO VISITATORE PER LE BIONDE, J.R. HA AGGIUNTO UN INGRANDIMENTO DI "MISS DALLAS" AL SUO ARREDAMENTO!
E' UN VERO PIACERE CONOSCERE UN ILLUSTRE PETROLIERE COME LUI, MR. HASSAN!-
LAWRENCE & HARRIS 8-17
HO SEMPRE SENTITO CHE NOI TEXANI E VOI PREDATORI DEL CENTRO EST DOVREMMO....
QUALCOSA CHE NON VA, SIR?-
ASSOLUTAMENTE NO! QUESTA E' LA PERFEZIONE!-
QUESTE COSE COLPISCONO! DEVO RICONOSCERLO!-
LAWRENCE & HARRIS - 8-18
E' UNA DELLE MODELLE PIU' RICHIESTE DI DALLAS!
LA CONOSCETE?-
CERTO... LUCY E' MIA NIPOTE!-
MR. EWING, SENTO CHE GIOVEREBBE AD AMBEDUE SE LA EWING OIL E LA OPEC ESAMINERANNO I NOSTRI RECIPROCI INTERESSI!-
UNA COGNATA IN LINEA, J.R.!-
GRAZIE, CARA!-
SALVE, PAM!... LUCY GFILERA' AL NEGOZIO OGGI?- MI INTERESSA CON.....
LAWRENCE & HARRIS - 8-19
SI.... COSA C'E'?-
MOLTO DI PIU' DI QUANTO TU POSSA PENSARE!
SUPPONGO CHE PARLEREMO D'AFFARI DOPO PRANZO, MR. HASSAN.....
LAWRENCE & HARRIS 8-20
...E POI FAREMO UNA SCAPPATA A VEDERE LUCY?-
SPLENDIDO, MR. EWING!-
SENTA, PERCHE' NON MI CHIAMA J.R. E IO CHIAMO LEI... ABU?
CERTO, J.R.! SENTO GIA' CHE IL NOSTRO INCONTRO D'AFFARI STA MATURANDO IN AMICIZIA!-
LUCY, CARA... VORREI PRESENTARTI UN CARO AMICO E SOCIO D'AFFARI... LO SCEICCO ABU HASSAN!-
UN VERO SCEICCO?! COM'E' ROMANTICO!-
LAWRENCE & HARRIS 8-21
ABU, QUESTA E' MIA NIPOTE, LA SIGNORA LUCY COOPER.-
SIGNORA, COOPER?
J.R. NON MI AVEVI DETTO CHE TUA NIPOTE ERA SPOSATA!
LAWRENCE & HARRIS - 8-22
BEH, LO E', PER MODO DI DIRE.....
COSA VUOI DIRE?-
FORSE NON DOVREI GRAGERE LA VOCE, MA LUCY E IL SUO MARITINO SI SONO SEPARATI!-

By Lawrence and Harris

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
J.R. COME POSSO RINGRAZIARTI PER AVERMI PRESENTATO LA TUA BELLA NIPOTE ?_

CERCHERO' DI PENSARE A QUALCOSA...

J.R. HA OVVIAMENTE TOCCATO IL TASTO GIUSTO PRESENTANDO LUCY AD ABU HASSAN DELL' OPEC !_
E' COME UN'OFFERTA DAL PARADISO !_

PENSI CHE UNO POSSA CHIEDERLE .... COME LO CHIAMATE ?... UN APPUNTAMENTO ?_
QUESTO E' UN ARGOMENTO DELICATO, AMICO MIO !_ LUCY E SUO MARITO POSSONO ESSERSI SEPARATI.....

... MA LEI E' ANCORA SPOSATA !_
Copyright © Lorimar-TPE • 1981 Copyright Lawrence Productions Inc.
All rights reserved. U.S. Pat. Off. Distributed by Tribune Syndicate.

TI ASSICURO ... LE MIE INTENZIONI SONO ONESTE !_ SE PUOI AIUTARMI, TI SARO' ANCORA PIU' RICONOSCENTE !_
RICONOSCENTE ? UFFA, NIENTE POTREBBE ESSERE PIU' LONTANO DALLA MIA MENTE !_
E' SOLO CHE QUESTO RICHIEDE MOLTA DELICATEZZA.... E TATTO !_
LAWRENCE & HARRIS 8-23

DALLAS

COME PENSI CHE POTREI FARE PER CONOSCERE MEGLIO LUCY, J.R.?
COME TI HO DETTO, ABU... IL FATTO CHE SIA SPOSATA RENDE LA COSA DELICATA!
SE POTESSI AIUTARMI... POTREI FARE IN MODO CHE LA EWING OIL ROSA AVERE CONDIZIONI MOLTO FAVOREVOLI DALL'OPEC!
PER LA VERITÀ, MI È APPENA VENUTA UN'IDEA!
CHE NE DIRESTI DI MANDARE UN REGALO A LUCY, ABU? ... LE RAGAZZE AMERICANE NON DISAPPROVANO MAI I REGALI!
SUGGERIMENTO ELEMENTE!
PIU' TARDI...
QUESTA COLLANA DI DIAMANTI, FORSE?
PERFETTO!
LUCY, TU SAI CHE NON MI PIACE INTROMETTERMI...
DA QUANDO?
...MA TI CONSIGLIO DI NON AVER NIENTE A CHE FARE CON QUELL'ARABO!
SI?
C'È UN PACCHETTO PER MRS. COOPER... PUBBLICITÀ GIOIELLERIA GOLD!
UN FATTORINO DALLA GIOIELLERIA GOLD?
CHISSÀ SE MITCH PUÒ AVERE...
TUTTO QUESTO NON HA IMPORTANZA!
LUCY, AVEVI IL MIO CONSIGLIO E STAI LONTANO DA QUELL'ABU!
MRS. COOPER? PERMESSO, PER FAVORE...
G-O-GEE! NON VEDO L'ORA DI VEDERE COSA C'È!
MAMMA MIA! UNA COLLANA DI DIAMANTI!
CHI TE LA MANDA?
"CON AMMIRAZIONE... DA ABU HASSAN!"
BE', SARÀ UN...
LA GENTILEZZA DI QUELLA VOLPE... MANDARE UNA COLLANA DI DIAMANTI AD UNA DONNA SPOSATA!
LUCY!... LO RIMANDI SUBITO INDIETRO... LUCY!
PERCHÉ NON POTEVA ESSERE DI MITCH?!

By Lawrence and Harris

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
AVREI DOVUTO SAPERLO CHE MITCH NON AVREBBE MAI POTUTO PERMETTERSI UN REGALO DA GOLD!
LUCY NON SOSPETTA CHE E' STATO J.R. A SUGGERIRE AD ABU HASSAN DI INVIARLE UN REGALO!
CERTAMENTE, NO!
CHI HA MAI SENTITO DI UNO STUDENTE CHE DISTRIBUISCE DIAMANTI ?
Golds
DEVI RIMANDARE SUBITO QUEI DIAMANTI, LUCY!
NON VOGLIO CHE MIA NIPOTE ACCETTI QUEL TIPO DI REGALO DA QUEL SOGGHIGNANTE SCEICCO DEL PETROLIO!
NON DARMI ORDINI, J.R.!
8-30
SE ABU HASSAN VUOLE DARMI DEI DIAMANTI... NON SONO AFFARI CHE TI RIGUARDANO!
NIENTE COME DIRE AD UNA DONNA CHE COSA FARE, RIESCE A FARLE FARE L'OPPOSTO!
FARO' COME VOGLIO!
LAWRENCE & HARRIS

DALLAS

ABU HASSAN CERTO TI GUARDAVA SFRONTATAMENTE QUANDO SFILAVI!
ERA DISGUSTOSO!
RIMANDAGLI QUELLA COLLANA!
BASTA, J.R.! PUOI DIRIGERE LA EWING OIL, MA NON DIRIGERAI LA MIA VITA!
LA TERRA? PERFETTO!
AVEVO SPERATO CHE FOSSE DA PARTE DI MITCH... CHE CERCAVA DI FARE LA PACE!
LAWRENCE & HARRIS — P-31
NON VOGLIO SPRECARE ALTRO FIATO!
MA PENSA COME POTREBBE SENTIRSI MITCH SAPENDO CHE ACCETTI REGALI DA QUEL LURIDO!
SE RITORNA... NON DOVRAI PREOCCUPARTI DEGLI ALTRI UOMINI!
QUESTO E' LO SPIRITO D'ANIMO, LUCY CARA!... CREDO SIA GIUNTA L'ORA DI LAVORARE SU MITCH!
LAWRENCE & HARRIS — P-7
CHE FAI QUI, J.R.?
CERCAVO TE, GALLA SU!
CI DEVE ESSERE UNA BUONA RAGIONE SE PERDI TEMPO CON UNO STUDENTE!
SONO PREOCCUPATO PER LUCY, MITCH... E' DIVENTATA GELOSA!
LAWRENCE & HARRIS — P-2
COS'C'E' DIETRO QUELLA STORIA SU LUCY?
C'E' UNO SCEICCO ARABO DEL PETROLIO IN CITTA' CHE LE STA DIETRO!... LE HA REGALATO UNA COLLANA DI DIAMANTI!
E LUCY L'HA ALLETTATA?!
ASPETTA, RAGAZZO!... TROVEREMO COSA FARE!
LAWRENCE & HARRIS — P-3
NON HO BISOGNO DI TE, J.R.! SONO IL MARITO DI LUCY!
SE SEI INTELLIGENTE MI AMMIRERAI LO STESSO!
LUCY HA IL CARATTERE DEGLI EWING!... DETTA LEGGE E LEI DIVENTERA' IRRITABILE!
IL SOLO MODO PER FARLA SMETTERE CON QUELLO SCEICCO E' FAR FINTA CHE NON TI INTERESSA!!
LAWRENCE & HARRIS — P-4
COME LUCY LASCIA IL NEGOZIO, DOPO UNA SFILATA...
AH... MRS. COOPER!
MR. HASSAN! STAVA ASPETTANDOMI?
SPERAVO DI RIVEDERLA!
LAWRENCE & HARRIS — P-5

By Lawrence and Harris

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
ABU HASSAN STA' APPENDO LUCY FUORI DAL NEGOZIO !_
SONO FELICE DI VEDER-LA DI NUOVO !_
INTRAPPOLATA ! COSA POSSO DIRE ?_

SPERO CHE IL MIO PICCO-LO REGALO NON L'ABBIA OFFESA ?_

SONO RIMASTA SENZA PARO-LE QUANDO HO RICEVUTO QUELLA COLLANA !_
A... AVREI DOVUTO RISPON-DERLE IN QUALCHE MODO.....

N... NON SAPEVO COME RIN-TRACCIARLA !_
LA COSA IMPORTANTE E' CHE NON HA RIFIUTATO IL MIO REGALO !_

FORSE PUOI RISPONDERE ORA... CONCEDENDOMI UN IMMENSO FAVO-RE !_

INTANTO.....
STAI DICENDO CHE DOVREI LASCIARE CHE QUEL VISCIDO SCEICCO DIA LA CACCIA A MIA MOGLIE ?_
USA LA TESTA, RAGAZZO !_ E' IL SOLO MODO PER FARE TORNARE LUCY IN SE !_
LAWRENCE & HARRIS — 9-6

DALLAS

By Lawrence and Harris

ABU HASSAN ASPETTA LUCY FUORI DAL NEGOZIO....
SPERO CHE VOGLIA CENARE ... CON ME... UNA SERA...
LAWRENCE & HARRIS - 87
... FORSE GIAMERA!
BENE... ERR... E PIUTTOSTO SENTA PREAVVISO! LE FARO' SAPERE PIU' TARDI!...
BENE! NON MI RIVOLGE PIU' LA PAROLA?
OH, CIAO, LUCY! NON TI AVEVO VISTO!
PENSAVO CHE TU FOSSI TROPPO OCCUPATA COL TUO GEMELLO PER AVER TEMPO CON UNO STUDENTE!
LAWRENCE & HARRIS - 8-8
CHI TE L'HA DETTO?
IL TUO AFFASCINANTE ZIO, J.R.!
COM' J.R. TI HA DETTO DEL REGALO DI ABU HASSAN?
PER LA VERITA', ERA VERAMENTE ARRABBIATO....
... DEL FATTO CHE TU ABBIA ACCETTATO UNA COLLANA DI DIAMANTI DA UN LUPO ARABO... CHE VOREBBE UNA BIONDA NEL SUO HAREM!...
VOLEVA CHE TE LA FACESSI RENDERE!...
MA GUPPONZO CHE NON TI IMPORTI!...
LAWRENCE & HARRIS - 89
PERCHE' DOVREI OPPORMI? ERI STUFA DI ESSERE LA MOGLIE DI UNO STUDENTE!
CHE MI PIACI DI TE E DELLA TUA COMPAGNIA DI GONDOLA!!
MALEDETTO MITCH!... NON CI SAREMMO MAI SEPARATI SE NON FOSSE STATO COM' MESCHINO SUL MIO LAVORO!
TROPPO TARDI! A SOUTHFORK...
RRING
HELLO, MIA CARA... SONO ABU HASSAN! HO DECISO SE POI CENARE CON ME?...
NE SARO' FELICE!...
LAWRENCE & HARRIS - 9-10
LA VERRO' A PRENDERE ALLE OTTO, CON PIACERE, MISS COOPER!...
PERFETTO!...
CHE BUGIA!...
INTANTO....
DAMMI RETTA MITCH... LUCY HA SOLO LEGGIANDO DI FARTI USCIRE DAI GANGHERI! NON CI LASCIARE!
LAWRENCE & HARRIS - 9-11
SUO MARITO DEVE AVER CAPITO DI AVER PERSO UNA COSI' BELLA MOGLIE COME LEI!...
OH, SEMBRA CHE SI FACCIA ANCHE FORZA!...
PAM HA VISTO CHE ABU HASSAN HA FATTO SALIRE LUCY SULLA SUA LIMOUSINE!... NON TI IMPORTA?...
CHE DIFFERENZA FA COME MI SENTO?...
LAWRENCE & HARRIS - 9-12

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
FORSE POSSIAMO PARLARE UN PO'..?
MI PIACE, MA SONO TERRIBILMENTE STANCA... E DOMANI HO UNA SFILATA!

E INOLTRE... NE HO AVUTO ABBASTANZA DI QUESTO GROSSO SPENDACCIONE ORIENTALE!

L'APPUNTAMENTO DI LUCY CON ABU HASSAN NON POTEVA PASSARE INOSSERVATO IN UNA CAPITALE DEL PETROLIO COME DALLAS!
NON SAPEVO CHE CORRESSI LA CAVALLINA, LUCY....

E CHI LO DICE?
QUELLO UCCELLO ARABO SEMBRA POSSA SOSTITUIRE MITCH!

COSA DOVREI FARE... STARE SEDUTA A COMPIANGERMI FINO A CHE MITCH NON RITORNA?

MITCH E' MOLTO RATTRISTATO!
ABBI FIDUCIA IN ME, RAGAZZO... STAI FACENDO LA COSA GIUSTA! GOLO CERCA DI NON PERDERE LA TESTA!....
CREDI CHE SIA FACILE... STARE A SEDERE MENTRE QUELL'ARABO SI DA DA FARE CON LUCY?!
LAWRENCE & HARRIS — 3-75

DALLAS

LUCY, HAI VISTO QUESTA FOTO SUL GIORNALE?
CHE FOTO?..
TUA E DI ABU HASSAN AL CLUB CALIENTE LA SCORSA NOTTE!
OH, QUELLA...
On the TOWN
COSA PENSERÀ MITCH?... NON TI IMPORTA SE VOI DUE TORNERETE MAI INSIEME?
A LUI SEMBRA CHE NON IMPORTI! PERCHÈ MI DOVREBBE IMPORTARE?..
9-14
BENE!.. CHE COSA TI HA PORTATO QUI, FRATELLINO?..
QUESTA COSA CON LUCY E HASSAN!..
TI STAI SEMPRE AGITANDO PER QUELLA FOTO SUL GIORNALE?..
LUCY È NOSTRA NIPOTE J.R.! CHE MI POTREBBE DISTRUGGERE IL MIO MATRIMONIO!
SONO AFFARI MIEI... E DI MITCH!..
E BUONI AFFARI PER LA EWING OIL... LASCIARE CHE MI INCONTRI CON QUEL LO SCEICCO ARABO?!
9-15
TI SEI DIVERTITA LA NOTTE SCORSA?..
9-16
SUPPONGO CHE TU ABBIA VISTO LA FOTO MIA E DI ABU HASSAN?..
NON L'HANNO VISTA TUTTI?..
STUDENT PARKING
A
NON CREDEVO CHE TI IMPORTASSE CON CHI MI INCONTRO...?
CHI HA DETTO CHE MI IMPORTI?
ENT
ING
AH! MI AVEVANO DETTO CHE AVREI POTUTO TROVARLA QUI, MISS COOPER!..
AVEVANO RAGIONE!..
GONG FORTUNATO, ALLORA!..
GARO ANCORA PIÙ FORTUNATO SE LEHERA' CON ME...!
9-17
PERCHE' NO?..
DEVE ANDARE COSÌ PRESTO?
MI SPIACE! DEVO TORNARE DA...ER, A DISCUTERE L'ASSEGNAZIONE DI UNA PRESENTAZIONE DI MODELLI!
9-18
QUALCUNO È CONVOLTO!
FORSE QUALCUN'ALTRO PUÒ FARLE VEDERE I MOLTI VANTAGGI DI ABU HASSAN!..
the store
HO SENTITO CHE TU E LA PICCOLA MISS DALLAS FATE COPPIA IN QUESTI GIORNI!..
NON PROPRIO "COPPIA" COME VORREI!..
OH?... QUALCOSA NON VA?..
QUESTO, AMICO MIO, È QUELLO DI CUI VOLEVO PARLARTI!..
9-19

By Lawrence and Harris

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
BOBBY DICE CHE MITCH SEMBRAVA PIUTTOSTO TURBATO DAL FATTO CHE QUELL'ARABO TI GIA VENUTO A PRENDERE AL CAMPUS!—
QUESTO E' TUTTO QUELLO CHE SA BOBBY!—

LA VERITA' E' CHE A MITCH NON IMPORTA UN CORNO CON CHI EGLIO!—

ABU HASSAN NON E' CIECO AI SENTIMENTI CONFUSI DI LUCY PER LUI.....
ALLORA, QUAL'E' IL PROBLEMA, ABU?—

E' UNO CHE ABBIAMO IN COMUNE, MIO CARO J.R.!
OH?... COME SAREBBE?—

LA TUA BELLA NIPOTE SEMBRA NON APPREZZARE LE MIE ATTENZIONI!—

BENE, ALLORA! LO CHIAMERO' UN PROBLEMA PERSONALE!— NON PUOI PRETENDERE CHE TI INSEGNI COME DIVENTARE UN GRANDE AMANTE!—

AH, MA LA TUA INFLUENZA SU "MISS DALLAS" PUO' AIUTARE.....

E.... VERAMENTE DEVE AIUTARE...SE LA EWING OIL VUOLE QUEL CONTRATTO FAVOREVOLE!—
LAWRENCE & HARRIS— 9·20

DALLAS

ABU HASSAN SI LAMENTA DI "MISS DALLAS" CHE NON RISPONDE ALLE SUE ATTENZIONI...
LUCY E' UNA DONNA AMERICANA EMANCIPATA...
NON POSSO ORDINARLE DI FARE LA RUINA CON TE!
9-21
SE VUOI QUEL CONTRATTO ORA, TROVERAI UN MODO!
HMM... BENE, ORA FORSE HO UN'IDEA!
ASCOLTA, ABU... HAI AFFITTATO UN POSTO MOLTO BELLO! SEMBRA CHE ESCA DALLE "MILLE E UNA NOTTE"!
HA UNA CERTA ATMOSFERA ROMANTICA...
ALLORA DAI UN PARTY... CON SOLO UN OSPITE... "MISS DALLAS"!
9-22
ACCETTERA'?
LASCIA FARE A ME! IL RESTO TOCCA A TE!
"SI E' BELLO SCELLO DEL DESERTO STATE SUSCITANDO UN SACCO DI APPREZZI!
COSA TE NE VIENE?
SI RIFLETTE SUL LA FAMIGLIA REALE... ECCO PERCHE'!
...E ORA HASSAN HA AVUTO IL CORAGGIO DI INVITARMI AD UN PARTY CHE VUOLE DARE!
9-23
NATURALMENTE NON CI ANDRO'!... E NON CI ANDRAI NEANCHE TU... HAI CAPITO?
OH, VA AL DIAVOLO, J.R.!
SMETTILA DI FARE DA PADRONE CON ME!
LUCY... NON DEVI ANDARE AL PARTY DI HASSAN!... SE NON TI IMPORTA DELLA FAMIGLIA... PENSA A MITCH!
PERCHE' DOVREI?
A LUI NON IMPORTA CON CHI ESCO!
RING
9-24
UN PARTY VENERDI' SERA?... MA, CERTAMENTE, MR. HASSAN! DEVE ESSERE DIVERTENTE!
COME E' ANDATO IL TUO INVITO AL PARTY?
SONO FELICE DI DIRE CHE "MISS DALLAS" HA ACCETTATO!
ED E' ORA CHE PENSO AL SUO CAMBIAMENTO!
HO SOLO USATO UN PO' DI PSICOLOGIA!
9-25
HAI FATTO BENE, AMICO MIO... E ABU HASSAN E' UN UOMO CHE MANTIENE LA PAROLA!
PORTAMI IL CONTRATTO!
CHE RAGAZZA FORTUNATA!
PAM SWING
CHI?
NON HAI SENTITO, PAM? TUA NIPOTE LUCY ANDRA' AD UN GRANDE PARTY!
9-26
LO DARA' IL SUO BOYFRIEND ARABO... NEL PALAZZO CHE HA AFFITTATO! NON E' ROMANTICO?
NON LO SAPEVO...
...CI SARA' IL SUO HAREM?

By Lawrence and Harris

DALLAS
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
HO UN CONTRATTO GIA' BUTTATO GIU'!
E UNA COPIA E' STATA APPENA DATA AI TUOI AVVOCATI AMERICANI!
"MISS DALLAS" ANDRA' AL PARTY DI ABU HASSAN GRAZIE AD UNA MOSSA ASTUTA DI J.R.! E COSI'...
MOLTO BENE...

...PROCEDIAMO CON LE FIRME!

IL PIANO DI J.R. DI USARE LUCY COME ESCA PER L'AFFARE OPEC E' FINALMENTE ANDATO IN PORTO!
DIREI CHE QUEST'AFFARE RICHIEDE UN FESTEGGIAMENTO.

...MA GLI ALTRI EWINGS NON SONO COSI' FELICI.....
HO SENTITO CHE LUCY ANDRA' AD UN PARTY DA ABU HASSAN, STASERA!

CHE GENERE DI PARTY E'... PAM NON MI FIDO DI QUEL VISCIDO AVVOLTOIO!

NEPPURE IO! QUESTO POTREBBE RENDERE MITCH COSI' GELOSO, CHE LUI E LUCY POTREBBERO NON TORNARE PIU' INSIEME!
HAI RAGIONE! ED HO IL SOSPETTO CHE J.R. CI SIA IMMISCHIATO IN QUALCHE MANIERA!
CERCHERO' MITCH... E VEDIAMO SE RIESCO A FARLI TORNARE UN PO' DI BUON SENSO!
LAWRENCE & HARRIS — 9-27

DALLAS

BOBBY HA SAPUTO DA PAM CHE LUCY ANDRÀ AL PARTY DI ABU HASSAN !-
NON TI IRRITA, MITCH... IL PENSIERO CHE LUCY VADA AL PARTY DI ABU HASSAN ?-
CERTO CHE MI IRRITA ! MA CHE POSSO FARE ?-
SE LUCY FOSSE MIA MOGLIE, SAPREI COSA FARE !
MA SARÀ MEGLIO CHE TI DECIDA !- IL PARTY E' STANOTTE !-
9-28
OH, PERCHE' HO ACCETTATO DI ANDARE AL PARTY DI ABU HASSAN ?!
NON DEVI ANDARCI, LUCY CARA ...
OH, M, CHE DEVO PER FARLO VEDERE A MITCH !-
MI SCUSI, MISS COOPER... MA L'AUTISTA DI MR. HASSAN E' QUI !-
OH, DICA CHE AMORE' CON LA MIA MACCHINA !
COSA POTREI VENIRE VIA QUANDO VOGLIO !-
BOBBY HA RAGIONE !
SONO UN UOMO O UN CONIGLIO ?!-
HASSAN NON APPROFITTERÀ DI MIA MOGLIE !!-
MITCH, MI AFFIACE... LUCY NON E' QUI !-
VUOI DIRE CHE E' ANDATA AL PARTY DI QUEL L'ARABO, GIURATO ?...
LE SUNTUOSE STANZE DI ABU HASSAN SEMBRANO STRAMANTE VUOTE !-
CHE BEL POSTO !-
NIENTE POTREBBE ESSERE TROPPO BELLO PER UNA BELLEZZA COME LA VOSTRA !-
10-1
MA QUANDO ARRIVERANNO GLI ALTRI OSPITI ?-
SOLO UN OSPITE E' MOLTO TARDI, STANOTTE... VOI !-
ASPETTI UN MOMENTO ! VUOL DIRE CHE SONO LA SOLA OSPITE A QUESTO COMPLEANNO PARTY !-
MIA CARA, MI SONO TE HO OCCHI SOLO PER UNO !-
10-2
NEL FRATTEMPO MITCH E' PER LA STRADA... COL SANGUE NEGLI OCCHI !...
SE OCCORRERÀ UNA SERRATA PER PORTARE FUORI MIA MOGLIE DI LÌ... MARA' UNA GROSSA SERRATA !-
MITCH ARRIVA AL PARTY DI ABU HASSAN.....
CHI DESIDERA VEDERE ?
MIA MOGLIE !
ZOOM !
10-3
E NON MI DICA CHE NON E' QUI !- QUESTA E' LA MIA MACCHINA !-

By Lawrence and Harris

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
BOBBY, SEI SICURO CHE HAI FATTO GIUSTO DIRE A MITCH DEL PARTY?
POTREBBE DIVENTARE VIOLENTO!
FANTASTICO! LASCIAMOLO FARE!

FORSE QUESTO PUO' CONVINCERE LUI E LUCY CHE SONO ANCORA INNAMORATI!

LUCY HA SCOPERTO DI ESSERE IL SOLO OSPITE AL "PARTY" DI ABU HASSAN!
E' COLPA VOSTRA MIA CARA!

COLPA MIA?!
PER AVERMI INTOSSICATO CON LA VOSTRA BELLEZZA!

POI BIASIMARMI PER AVERTI VOLUTA TUTTA PER ME?

MENTRE FUORI....!
LASCIATEMI PASSARE!. E' MIA MOGLIE LA' DENTRO!
UN PECCATO... MA NON MI RIGUARDA!.
IL MIO PADRONE HA ORDINATO DI NON FARE PASSARE NESSUNO!.
LAWRENCE & HARRIS — 10-4

DALLAS

TOGLIMI LE MANI DI DOSSO!.. SONO VENUTO PER RIPORTARE MIA MOGLIE A CASA!
LA SIGNORA È LIBERA DI ANDARSENE QUANDO VUOLE.... MA TU DEVI ANDARTENE ORA!..
L'AFFETTO ESTERIORE, COMUNQUE... DEVE FLUIRE ATTRAVERSO LE TENDINE... PUÒ ESSERE INGANNEVOLE!..
10-5
MI LASCI ANDARE!
PERLINO, MIA CARA LUCY? NON SEI VENUTA QUI DI TUA SPONTANEA VOLONTÀ?..
VATTENE... O CHIAMEREMO LA POLIZIA!..
ME NE ANDRÒ! MA FATE I MIEI SALUTI ALLA MIA EX MOGLIE!..
INTANTO.....
MI HA INGANNATA!.. HA MENTITO PERFINO A MIO ZIO!..
ABU HASSAN NON HA BISOGNO DI BUGIE!.. LE DONNE CERCANO AMPIAMENTE I SUOI BACI!
10-6
LEI MI INVITATO, J.R..., SAPENDO CHE NON SAREBBE VENUTO!.. MI HA DETTO CHE QUESTO FACEBBE STATO UN GRAN PARTY!
AHIME, TUO ZIO HA FRAINTESO!..
AH, SÌ!
CRASH!
BENE, QUESTO NON SARÀ FRAINTESO!..
10-7
P... PER FAVORE!.. VIENI QUI...
CREPA!..
LA MIA SIGNORA SE NE VA?..
NON SONO LA SUA AMANTE... NE' QUELLA DI ABU HASSAN!.. MA UNA COSA È GIUSTA... MI NE VADO ANDANDO..
10-8
POCO DOPO, AL CLUB DEI PETROLIERI.....
POSSO AIUTARLA?
NON MI SEMBRA! LO TROVERÒ!..
LUCY, CARA...
NON CHIAMARMI "LUCY CARA", TU VISCIDA FACCIA DI BRONZO...
10-9
ORA SMETTILA! CHE COSA È SUCCESSO?..
MI AVEVI DETTO CHE HASSAN AVREBBE DATO UN GRAN PARTY!
TU SAPEVI CHE VOLEVA CHE ANDASSI LÀ DA SOLA?..
LUCY, TI AVEVO AVVERTITA DI NON ANDARE DA QUELL'ARABO!
NON VOGLIO VEDERE NESSUNO STAMATTINA!..
CHE COSA DEVIDIRE?..
CHE SONO IN RIUNIONE!.. O DI CHE SONO ANDATO IN ALASKA!..
10-10
QUALCHE MINUTO DOPO...
UH...OH...

By Lawrence and Harris

DALLAS™
Written by Jim Lawrence
LA MATTINA DOPO.....
M-M-MR. EWING NON C'E'!-
GUARDERO' DA ME!-
J.R. EWI
OH,- SALVE!
SLAM
ABU HASSAN HA QUALCOSA IN MENTE!-
MA... MA... CHE SORPRESA... VEDERTI COSI' LUCIDO E COSI' PRESTO!-
COME E' ANDATO IL PARTY LA SCORSA NOTTE?-
NON C'E' STATO NESSUN PARTY!
TUA NIPOTE SE N'E' ANDATA....
...DOPO AVERMI COLPITO CON UN VASO!
LUCY TI HA COLPITO? COS'E' SUCCESSO?-
QUANDO HO ESPRESSO LA MIA AMMIRAZIONE PER LA SUA BELLEZZA, MI HA REPLICATO VIOLENTEMENTE! DI CONSEGUENZA.....
L'OPEC INTENDE CANCELLARE IL SUO CONTRATTO CON LA EWING OIL!
-Vo 11

DALLAS

TUA NIPOTE NON E' STATA GOLPO POCO AMICHEVOLE... MI HA ROTTO SULLA TESTA UN VASO DA 10000 DOLLARI!
INFATTI, LUCY SEMBRAVA PIUTTOSTO SCONVOLTA QUANDO L'HO VISTA L'ALTRA NOTTE!
ANCHE IL TUO CONTRATTO CON LA OPEC SARA' SCONVOLTO! LO CANCELLERO' IMMEDIATAMENTE!
BENE, MA... IO NON LO FAREI SE FOSSE, ABU, VECCHIO MIO... PER DUE BUONE RAGIONI!
CERCA DI ROMPERE IL CONTRATTO CON LA OPEC ED IO TI TRASCINERO' PER VIE LEGALI PER I PROSSIMI 5 ANNI!
INOLTRE, POTREI SUGGERIRE A LUCY DI FARTI CAUSA PER TENTATA VIOLENZA, VECCHIO MIO!
NON SARESTI SOLO OGGETTO DI SCHERNO PER I TUOI COMPAGNI ARABI... AVRAI DEI GROSSI PROBLEMI...
VEDI, AI GIURATI DEL TEXAS NON PIACE CHE LE MOGLIE DONNE VENGANO IMPORTUNATE DA DEGLI STRANIERI... GLI CONCEDERANNO FORTI RISARCIMENTI!
PENSA A QUELLO CHE TI HO DETTO, ABU VECCHIO MIO! IL MIO CONSIGLIO E' DI DIMENTICARE LUCY...
RING
J.R.! MITCH E' QUI! E' MOLTO SCONVOLTO!
VENGO SUBITO!
SCUSAMI VADO UN SECONDO FUORI... E' APPENA SUCCESSO QUALCOSA DI SGRADEVOLE!
LUCY MI HA DETTO TUTTO DEL COMMENTO PARTY DELLA SCORSA NOTTE!
DOVREI PROPRIO COMPRIRTI IN...
SMETTILA, MITCH! E' TUTTO SBAGLIATO!
AVEVO AVVERTITO LUCY CHE NON DOVEVA AVER NIENTE A CHE FARE CON QUEL ROMEO...
IL VERO COLPEVOLE E' NASCOSTO NEL MIO UFFICIO!
VUOI DIRE CHE QUEL VISCIDO SCELLO E' NELL'UFFICIO PROPRIO ORA?!
SHH!... NON C'E' BISOGNO CHE ALZI LA VOCE, MITCH...
SONO IO ABU HAMAN! CHI VUOLE VEDERMI?...
UH... OH... CHE DOMANDA PAZZESCA...!
COSI' SEI TU IL VERME CHE HA FATTO LA PROPOSTA A LUCY!...
CALMA, CALMA!
COME TI PERMETTI DI METTERMI LE MANI ADDOSSO!?...
IO SONO IL RAPPRESENTANTE UFFICIALE DEL REALE EMIRO ARABO DI.....
SI'...?
BENE. ED IO SONO IL MARITO DI LUCY!

By Lawrence and Harris

DALLAS™
Written by Jim Lawrence • Drawn by Ron Harris
CON MITCH INFURIATO NELL'ANTICAMERA DELL'UFFICIO, ABU HASSAN HA SCELTO IL MOMENTO SBAGLIATO PER FARSI VEDERE!
QUESTO E' PER LO SPORCO TRUCCO CHE HAI GIOCATO A MIA MOGLIE!
Q...QUESTO E' UN OLTRAGGIO!!

SBAGLIATO!.. QUESTO E' SOLO L'INIZIO!..
SOCK!
CREDO CHE HASSAN DOVRA' STARE UN PO' PIU' ATTENTO A CHI INVITA AI SUOI "PARTY"!..

CALMATI, MITCH! NON POSSO LASCIARTI PICCHIARE IL NOSTRO STIMATO OSPITE ARABO!..
PERCHE' NO?
NON DIRMI CHE LA BWING OIL HA IMPROVVISAMENTE UN CODICE DI ETICA DEGLI AFFARI!?

IN QUEL MOMENTO, PAM E BOBBY STANNO GUARDANDO UNA NOTEVOLE GIOVANE DONNA!..
E' CERTAMENTE ATTRAENTE! DIREI CHE POTREBBE FAR GIRARE LA TESTA A QUALSIASI UOMO!..
IL PROBLEMA E'..., PUO' FAR GIRARE QUELLA DI J.R.? PUO' FARGLI CHE ANCORA NON LO SAPPIA MA LEI POTREBBE FAR VACILLARE TUTTO L'IMPERO...
LEASE AIT ERE

DALLAS

By Lawrence and Harris

DA ORA IN AVANTI, STAI LONTANO DA MIA MOGLIE !..
CREDO CHE SARA' UNA BUONA IDEA, ABU, VECCHIO MIO !..
PAGHERA' PER OGGI, E ANCHE LA EWING OIL !..
SMETTILA !.. CERCHIAMO QUALCOSA PER GIUEL: L'OCCHIO ?...
VOGLIO FARTI UNA PROPOSTA !
10-19
NON MI INTERESSA NESSUNA PROPOSTA ! IL TUO CONTRATTO CON LA OPEC SARA' CANCELLATO IMMEDIATAMENTE !..
NON PERDIAMO PIU' TEMPO... TI AVEVO AVVERTITO DI COSA SAREBBE SUCCESSO SE AVESSI TENTATO DI FARLO !
MA ECCO QUI CIO' CHE POTREI CONSIDERARE...
ABBASSA DI UN DOLLARO IL PREZZO DI OGNI BARILE...
...E IO FARO' IN MODO CHE LA NOTIZIA DI COME SEI STATO CONCIATO DAL MARITO DI LUCY NON SI SPARGA MAI IN GIRO !..
10-20
UN DOLLARO IN MENO A BARILE PER EVITARE LO SCANDALO ?
QUESTO E' RICATTO !
E' UN PIACERE FARE AFFARI CON TE... VECCHIO MIO...!
INTANTO...
HEI, DIRIGE IL PROGRAMMA DELL'ENERGIA ALTERNATA DELLA EWING OIL ?..
SUSANNA, IL SENATO NON E' FINITO !.. MA FRANCAMENTE NON MI SAREI MAI ASPETTATO CHE IL DR. LONG FOSSE COME LEI !
IL MIO MARITO FALLO ! CREDI PROPRIO CHE TUTTE LE DONNE SCOMPAIANO INDOSSANDO OCCHIALI DI GIORNO E SCARPE SENZA TACCO !..

L'EFFETTO PRATT

di Andrea Sani

Alcune note sul fumetto francese

È innegabile che negli anni '70 il fumetto tradizionale franco-belga ha subito una certa sclerotizzazione. Le gloriose serie, pubblicate su "Tintin" e "Pilote", avevano già perduto molto del loro smalto, ed andavano assumendo i caratteri prevedibili e scontati della *routine*. Il numero fisso delle pagine (44 e 46) e la pubblicazione periodica in albums, per accontentare i *fans* dei vari personaggi, rischiavano di appiattire la produzione di *comics* e di togliere vita e linfa agli autori di fumetti. Questi, ormai, andavano riproponendo delle storie dei vecchi eroi secondo schemi logori e consunti. *Michel Vaillant*, per esempio, aveva del tutto esaurito la carica avventurosa delle prime leggendarie imprese e andava trascinandosi in penose storielle sentimentali che risentavano pericolosamente i peggiori fotoromanzi (*Des filles et des moteurs* (*Donne e motori*), *Le secret de Steve Warson* (*Il segreto di Steve Warson*), ecc.). La stessa redazione di "Tintin" doveva avvertire questo disagio se, nel 1973, contravvenendo ad una regola fino ad allora quasi sempre rispettata, apriva le porte del settimanale ad autori stranieri ed a storie non inedite, quali *Spirit* di Will Eisner e *Gli Scorpioni del deserto* di Hugo Pratt. La crisi del giornale si fece più acuta in Francia, dove "Tintin" veniva pubblicato dalle edizioni Dargaud. Dargaud, ad un certo punto, decise di abbandonare la testata e Les Éditions du Lombard (proprietarie dell'edizione belga), furono costrette ad indirizzarsi verso il gruppo Hachette e poi Montsouris-Cinq Pouce, che stamparono in Francia un "Tintin" irriconoscibile. Nel frattempo i migliori ingegni di "Pilote" (come Jean Giraud e Philippe Druillet) avevano lasciato quel giornale, per tentare nuove strade (con la creazione di "Métal Hurlant"), che consentissero loro maggiore autonomia. Purtroppo l'esigenza di libertà di questi disegnatori si tradusse in una vera e propria "anarchia" creativa che, se in qualche caso produsse dei capolavori (vedi il *Garage Ermetico* di Moebius), in generale generò una lunga serie di aborti.

In questo periodo di sbandamento, cominciò ad attecchire sul suolo francese la produzione di Hugo Pratt. Nel 1972-73 "France-soire" pubblicò a puntate "*La ballata del mare salato*", mentre già nel 1971 les éditions Publicness avevano stampato un grosso volume, formato all'italiana, contenente le prime cinque storie di *Corto Maltese* in venti pagine (erbite in precedenza sul settimanale "Pif"). Nel 1974, sempre les éditions Publicness pubblicarono un secondo volume dedicato a Corto Maltese. A questo punto Casterman fiutò il colpo grosso e decise di accaparrarsi i diritti per la pubblicazione degli albi del famoso personaggio prattiano. Dopo una serie di volumi cartonati, il *boom* venne con gli albi in brossura: la ristampa della *Ballata* (1976) riuscì a vendere 100.000 copie. Seguirono poi *Fort Wheeling*, *Les Scorpions du Desert* e *Ann de la Jungle*. Casterman ripubblicò anche le storie in venti pagine di Corto Maltese, raggruppandole in quattro volumi cronologici dai titoli fascinosi: *Sous le signe du capricorne* (*Sotto il segno del capricorno*), *Corto toujours un peu plus loin* (*Corto sempre un pò più lontano*), *Les éthiopiques* (*Le etiopiche*) e *Les celtiques* (*Le celtiche*).

Nell'atmosfera soffocante che regnava da un po' di tempo nell'ambito del fumetto francese, le storie di Pratt rappresentarono una boccata d'ossigeno, anzi, per essere più precisi, una ventata proveniente dai mari del sud. I disegnatori francesi erano irretiti di fronte ad un'alternativa ambigua e bloccante: o le classiche storie in 44 o 46 pagine, secondo la tradizione franco-belga (un po'

SOUS LE SIGNE DU CAPRI-CORNE
HUGO PRATT
... et ce n'est pas un traité d'astrologie mais un recueil des premières aventures de CORTO MALTESE
casterman

SICURAMENTE SPERANO CHE ATTRAVERSEREMO IL FIUME PER INSEGUIRCI... SARANNO TUTTI SUGLI ALBERI PER MASSACRARCI... L'UBRIACHEZZA DI PRIMA E STATA PREPARATA PER ATTIRARCI E PERMETTERE ALLA LORO GENTE DI SGOZZARE IL VILLAGGIO... COSA NE PENSI, DANIEL S*
SONO D'ACCORDO CON TE - MEGLIO BRUCIARE LE CAPANNE E I CAMPI.
INIZIARONO LA DISCESA E NESSUNO DICEVA UNA PAROLA. GLI UCCELLI FISCHIAVANO, GRIDAVANO TUTTI PENSANDO CHE FORSE GLI SARANNERS STAVANO PREPARANDOCI UN'ALTRA DELLE LORO "VENGEANCE" E IL SILENZIO ERA PESANTE... SOLTANTO SI UDIVA IL RITMICO RUMORE DEI "TOMAHAWK" CONTRO I CORPI DELLA POLVERE...

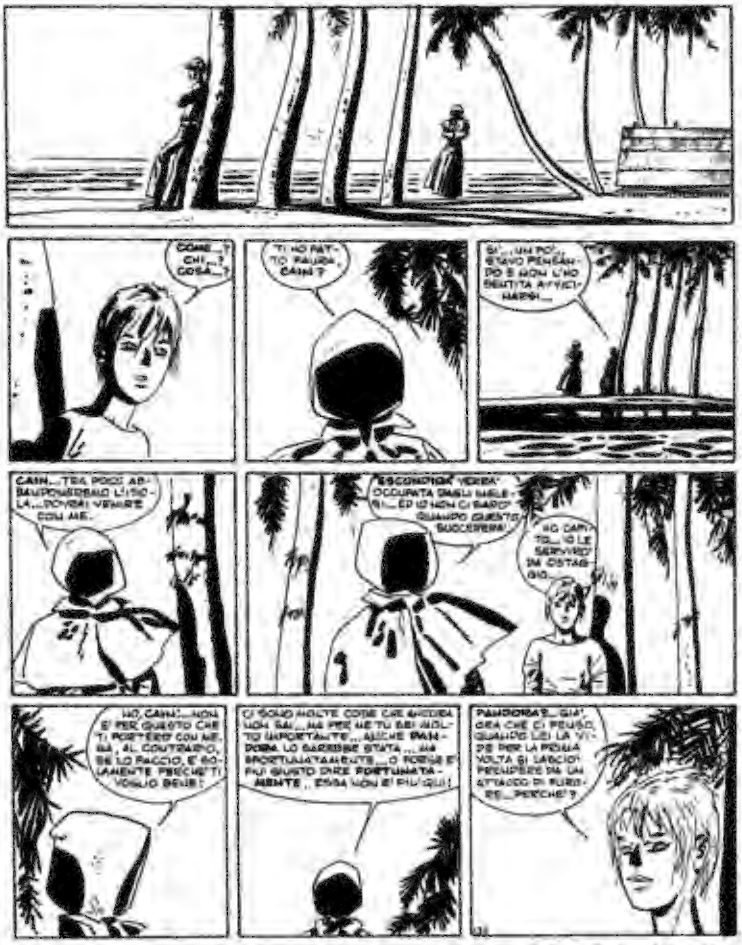
"L'acquerello dedicato a Corto Maltese nel 'La ballata del mare salato'"

COSA TI SUCCEDE, MONACO?.. CHE DIAVOLO HAI? PARLAMI..
CORTO MALTESE, AMICO MIO.. HO VISTO IL DIAVOLO E HO AVUTO PAURA!
NON LASCIATEMI SOLO, AMICI MIEI.. NON LASCIATEMI SOLO.

mummificata), o lo sperimentalismo selvaggio degli Umanoidi. Pratt rappresentava indubbiamente una "terza via": un fumetto adulto, anticonformista, ma, allo stesso tempo, solidamente impiantato su di una trama narrativa rigorosa. Questa caratterizzazione del mondo dei *comics* nella Francia della metà degli anni '70 è indubbiamente un po' schematica, ma riflette delle linee di tendenza effettivamente operanti.

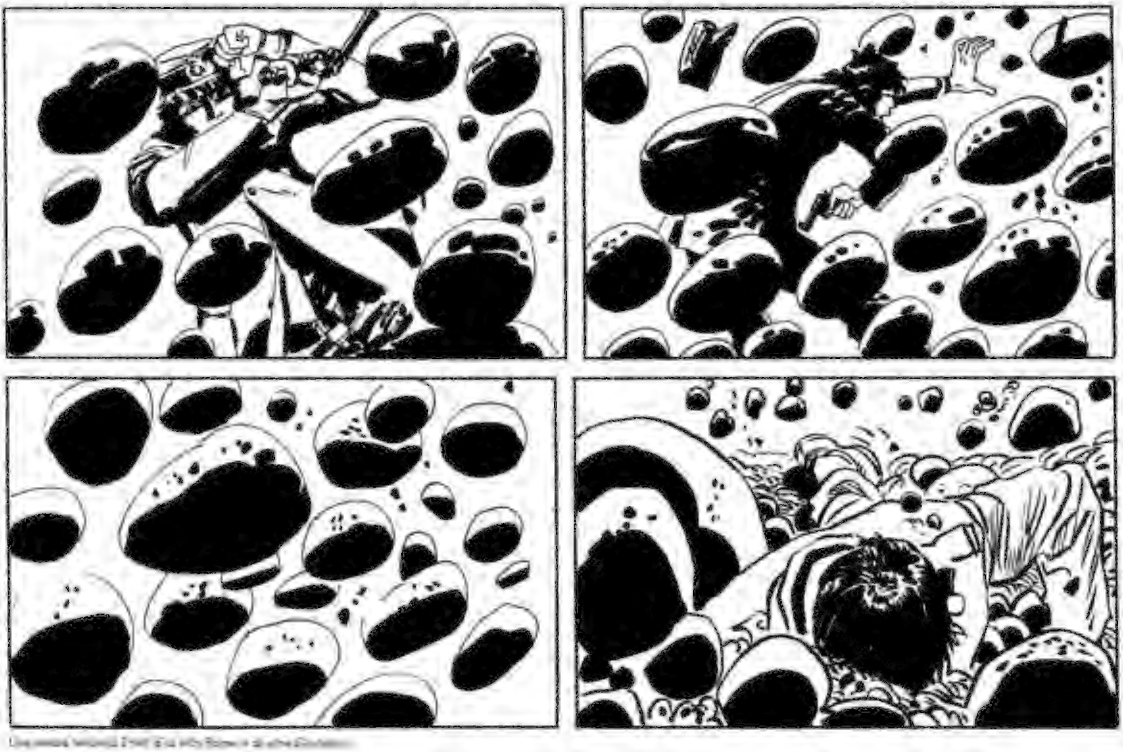
Casterman creò una nuova collana "Les grands romans de la bande dessinée" ("I grandi romanzi del fumetto") che prometteva "una nuova dimensione del fumetto, che unisce l'intelligenza del disegno a quella del testo". In altre parole la casa editrice stimolava i disegnatori francesi a seguire l'esempio di Pratt, e a cimentarsi in veri e propri "romanzi" a fumetti, senza limitazioni di pagine o di pubblico. I potenziali lettori non andavano ricercati esclusivamente nel mondo dei ragazzi, ma anche in quello degli adulti. L'esito di questa nuova politica fu la creazione della prestigiosa rivista "A suivre" ("Continua"), che, non a caso, ospitava nel primo numero la prima puntata di *Corto Sconta detta Arcana*, intitolata, per l'occasione, *Corto Maltese en Sibérie (Corto Maltese in Siberia)*. I lettori della rivista venivano invitati a "partecipare all'immaginazione senza limiti dei migliori autori di fumetti". La collana "Les grands romans de la bande dessinée" si trasformò in "Les romans (A suivre)" ed accolse volumi come il suddetto *Corto Maltese en Sibérie*, le avventure di *Giuseppe Bergman* di Milo Manara, storie di Comès, Tardi, Auclair, ecc., tutte pubblicate a puntate su "A suivre". [1] È evidente che questi autori, pur operando in settori fra loro diversissimi e creando personaggi originali, si rifacevano al modello proposto da Hugo Pratt. Per qualificare le caratteristiche di questo modello, è necessaria una breve analisi dello stile di Pratt e della sua concezione del fumetto.

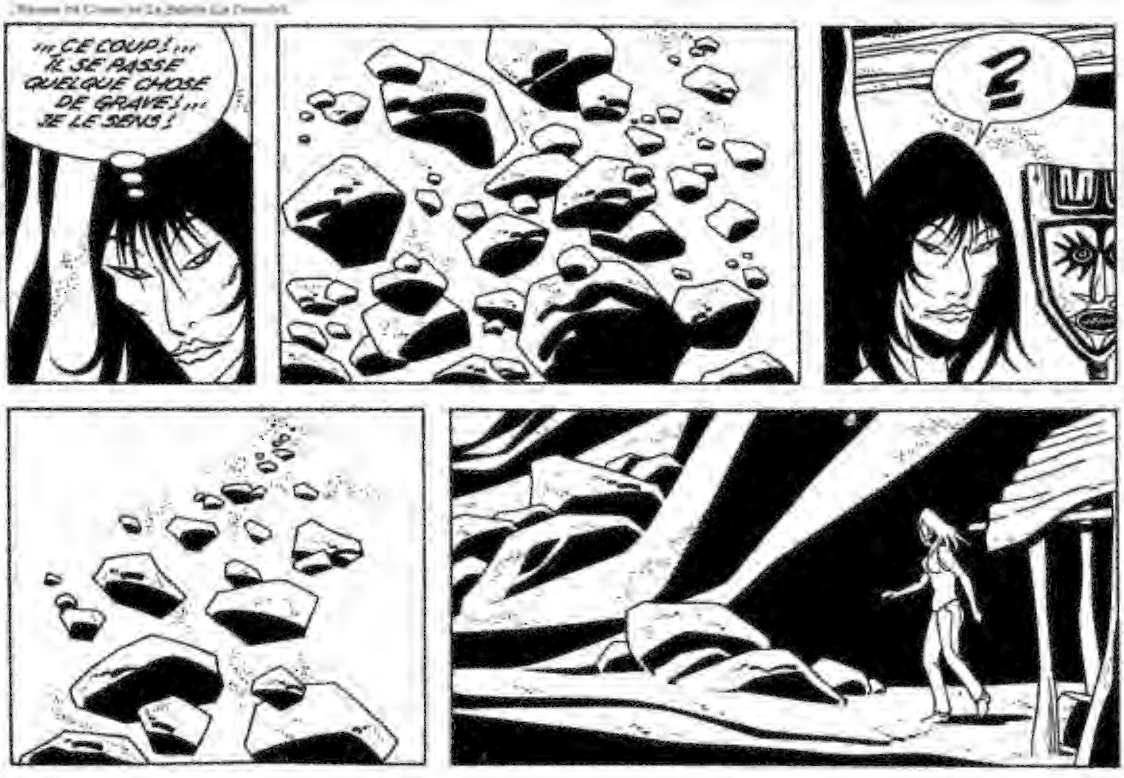
Il disegno attuale di Pratt, così spoglio ed abbozzato, è frutto di un lungo processo di sintesi che, grosso modo, cominciò a delinearsi agli inizi degli anni '60 con le storie di guerra disegnate per la Fleetway Publications di Londra e soprattutto con la stesura di *Wheeling*, lo splendido "poema" avventuroso pubblicato su "Misterix" di Buenos Aires nel 1962. Ormai nelle vignette di Pratt non contavano più i particolari: le unità significanti erano costituite dalla visione d'insieme, dall'angolazione del disegno, dai contrasti fra bianchi e neri. Paradossalmente, "diminuendo i segni, Pratt aumentava la descrizione" [2]. In modo particolare, era l'idea della luce che emergeva dalle tavole prattiane: le pianure del West Virginia o i meriggi dei mari del sud apparivano immersi in una luce accecante che tagliava i profili delle persone e delle cose e li scandiva nettamente sugli sfondi. Le vignette triple, che abbracciavano tutta la larghezza di una tavola, erano quelle che riuscivano a suscitare maggiore emozione nel lettore. Libero dalle restrizioni che obbligavano gli altri autori a chiudere una storia in un certo numero di pagine, Pratt poteva permettersi delle soste nei suoi racconti, e ne approfittava per creare delle tavole che erano delle vere e proprie meditazioni sul rapporto uomo-natura. In questo modo egli riusciva a stabilire un collegamento emotivo col lettore, impensabile nelle storie pre-confezionate secondo gli standard tradizionali del fumetto, dove l'impeto e la *suspence* non permettono intermezzi riflessivi. Queste caratteristiche grafiche si sono accentuate soprattutto nelle ultime opere, dove Pratt ha potenziato al massimo la sua arte, avvicinandosi, forse più di qualunque altro disegnatore, alle


COME...? CHI...? COSA...?
TI HO FATTO PAURA, CAINO?
SI... UN PO'... STAVO PENSANDO SE NON L'HO BELLA APPICCICATA...
CAIN... TEA POCO AB-BAUPOVERELLO L'ISO-LA... POVERA VENIRE CON ME.
SCONOSCIUTA VERGA' OCCUPATA SMILI MALE-RI... ED IO NON CI SARO' QUANDO QUESTO SUCCEDERA'
NO, CAIN?... NON E' PER QUESTO CHE TI PORTERO' CON ME, MA, AL CONTRARIO, SE LO FACCIO, E SOLAMENTE PERCHE' TI VOGLIO BENE!
CI SONO MOLTE COSE CHE ANCORA NON SAI... MA PRIMA TU DEI MOLTO IMPORTANTE... ANCHE PAINDORA LO SAREBBE STATA... MA SFORTUNATAMENTE... O FORSE E' PIU' GIUSTO DIRE FORTUNATA-MENTE, ESSA NON E' PIU' QUI!
PAINDORA'S... GIA', ORA CHE CI PENSO, QUANDO LEI LA VIDE PER LA PRIMA VOLTA SI LASCIO' PRENDERE DA UN ATTACCO DI RUBI-DE... PERCHE'?

"Le torri nelle mezze di Lungo Fiori"

"Il mormorante di Corto Maltese"




"...CE COUP!... IL SE PASSE QUELQUE CHOSE DE GRAVE!... JE LE SENS !
?

tecniche cinematografiche".

Per assimilare il più possibile questi due mezzi, Pratt ha rinunciato a variare le dimensioni delle vignette a seconda dei soggetti. Da un pò di tempo a questa parte, usa soltanto strisce di due o tre inquadrature, tutte uguali, quasi a suggerire l'immodificabilità dello schermo cinematografico. All'interno di questi spazi omogenei troviamo disegni che simulano tutte le possibilità della ripresa, dal primissimo piano (gli occhi di Corto Maltese), al primo piano, dal piano americano (il più usato da Pratt) al campo lungo e al controcampo. All'inizio di alcune storie (*Leopardi, L'uomo della Somalia*) Pratti utilizza anche l'equivalente della "zoomata", partendo da un particolare e allargando poi il quadro sino alla veduta d'insieme. Coerentemente con questa "linea cinematografica", viene soppresso ogni commento dell'azione che non sia il semplice "balloon". Nei film sonori l'intreccio è tutto affidato alle immagini e alle parole dei personaggi (l'uso della voce di sottofondo è ormai rarissimo); analogamente, negli ultimi fumetti di Pratt, non ci sono testi esplicativi delle vignette; le vicende non sono mai riassunte a parole, ma vengono rappresentate esclusivamente con le immagini e il dialogo.

Parallelamente al rarefarsi del disegno, Pratt aumenta lo spessore umano dei personaggi, che ha raggiunto il culmine nella saga di Corto Maltese. Come hanno già sostenuto Oreste del Buono e Gianni Brunoro[4], la personalità di Corto Maltese si avvicina a quella di Philip Marlowe dei romanzi di Raymond Chandler: sotto la scorza del cinico, del duro, Corto, come Marlowe, è un romantico, pronto a rischiare la pelle per una causa che ritiene giusta. Si tratta di una figura complessa, al di fuori delle regole classiche degli eroi dei fumetti, che affascina proprio perchè nasconde un fondo oscuro e imprevedibile. Corto Maltese è circondato da personaggi difficilmente catalogabili fra i "buoni" o i "cattivi" tradizionali. Rasputin, per esempio, è un assassino stravagante che, in mezzo ad un'azione pericolosa è capace di fermarsi tutto per chiedere a Corto: «Ma insomma, tu come mi trovi, cosa pensi di me?»[5]. Anche le avventure di Corto Maltese, come i personaggi, sono fuori del comune; quando l'azione sembra indirizzarsi su binari scontati, interviene qualche fatto insolito, che getta una luce nuova, e spesso ironica, su tutta la vicenda. Generalmente Corto Maltese, sempre a caccia di tesori o di smeraldi, fallisce nell'impresa; ma non se ne duole, ed è logico perchè da buon romantico, ammira soprattutto la lotta, e misura la positività di un'azione più dallo sforzo che è costata che dal suo risultato.

Lo stile di Hugo Pratt (grafico e narrativo) ha indubbiamente influenzato i disegnatori francesi. I casi di Tardi, Auclair e Comès sono significativi in questo senso. Su "A suivre" i tre autori hanno pubblicato dei romanzi di sicura ascendenza prattiana. Tutti e tre hanno sposato l'idea di creare delle storie lunghe e complesse con personaggi anticonformisti e situazioni nuove per il mondo dei fumetti. Tardi ha ripreso vagamente il disegno schematico di Pratt, ottenendo, però, dei risultati di gran lunga inferiori al modello. Le sue vignette risultano troppo statiche e poco amalgamate fra loro nella pagina.

La continua variazione del loro formato all'interno di una stessa tavola, crea disarmonia e non contribuisce a chiarire la continuità delle sequenze. D'altra parte lo stesso Tardi ammette di non riuscire ad esprimere quello che vorrebbe dire[6]: ogni volta che inizia un fumetto è felice come se

Copertina della rivista n° 1 di "A suivre"

"La vie de Tardi"

J'aimerais dire, les enfants, ne pratiquez
la vanité pas: la chose la plus
Nous avons entendu dire que les Allemands
d'ailleurs ils, telles dans-dus

Scrittura e pentia grafica, nell'opera di Cassie Bedall

avesse l'impressione di creare un capolavoro.

Poi, dopo appena tre pagine, si accorge che qualcosa non va e che il suo disegno non è capace di evocare emozioni. Nonostante questi limiti, è comunque importante che un disegnatore di fumetti si ponga almeno il problema di fornire delle informazioni emozionali al lettore.[7].

Auclair ha affrontato in *Bran Ruh* la narrazione di una lunga saga bretone; per i costumi si è ispirato ad Harold Foster, ma ha seguito Pratt nella rappresentazione del paesaggio e nei frequenti passaggi dal sogno alla realtà. I suoi cieli sono affollati di gabbiani e i lunghi silenzi richiamano le storie di Corto Maltese ambientate in Irlanda o in Bretagna. Notevole anche il retroterra culturale dello sceneggiatore Deschamps, che ha orchestrato il tema della difesa delle minoranze con motivazioni ecologiche. Purtroppo la consapevolezza di proporre questi temi importantissimi in un fumetto, porta Deschamps su posizioni didascaliche e a volte retoriche, per cui ne soffre un po' la spontaneità della vicenda.[8].

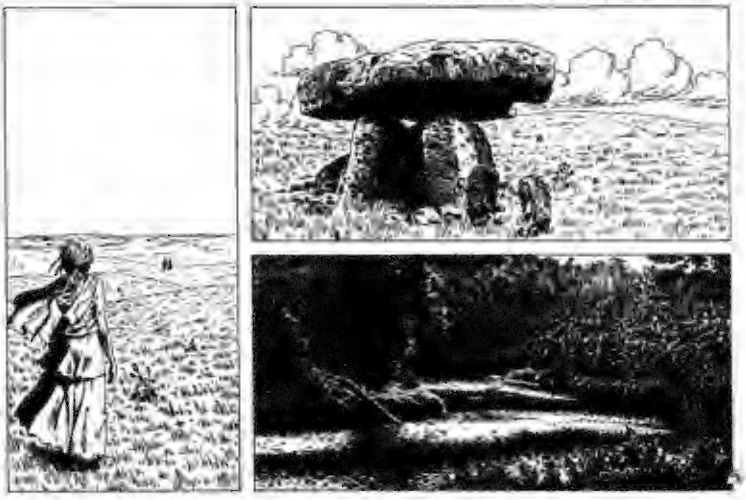
Fra gli autori di "A suivre", Comès è di sicuro il più vicino alla poetica di Pratt. Il suo uso del bianco-nero e la sua capacità di "far parlare" le immagini attraverso la composizione delle sequenze, spesso senza parole, portano il marchio del maestro di Malamocco.

Direi che le tavole di Comès risultano ancora più omogenee di quelle di Hugo Pratt. Una rigorosa coerenza stilistica regola ogni singola vignetta, dove le figure vengono presentate con tratti essenziali ma esasperati. Sembra che Comès ricopra con una colata di cera tutti i personaggi e gli ambienti: le facce tendono a slargarsi verso il basso, mentre gli oggetti si fondono con il paesaggio; sicchè ogni vignetta risulta come disegnata con un unico tratto, quasi che l'autore non abbia mai staccato la penna dal foglio. Le storie sono cupe, a tinte fosche, con frequenti ricorsi alla magia nera; e anche qui ritroviamo l'esoterismo di Pratt che, però, risulta meno tenebroso di quello di Comès. A costui manca, probabilmente, l'*humor* e il distacco prattiano che costituiscono la misura inconfondibile delle migliori storie di Corto Maltese.[9]

In sostanza, dunque, sembra che l'"effetto-Pratt" abbia contribuito a "liberalizzare" (insieme all'esperienza degli Umanoidi) il fumetto francese. L'emancipazione dalla gabbia dei personaggi fissi, dalla misura prefissata delle pagine, dalla necessità di concludere ogni tavola con un colpo di scena e di soddisfare le aspettative di un pubblico prevalentemente infantile, ha creato le basi per una nuova concezione del fumetto che potrebbe far decollare il genere verso mete ambiziose e, forse, verso il traguardo dell'arte. Per il momento gli amanti dei *comics* più scaltriti, possono trovare una maggiore soddisfazione nella lettura. Le storie di "A suivre" non ricorrono più l'approvazione dei lettori con la narrazione di avventure ben disegnate, ma senza spessore letterario. La trama si distende su di un numero ragionevole di pagine (quasi sempre oltre il centinaio) ed invoglia alla riflessione. Diviene possibile un intervento diretto del lettore, coinvolto dal meccanismo narrativo e dall'ariosità delle tavole. È chiaro che, a questo punto, gli autori più creativi hanno la possibilità di dimostrare quello che valgono; in un certo senso, sono in grado di verificare le potenzialità del fumetto. La domanda è questa: ci sono in Francia disegnatori e sceneggiatori capaci di sfruttare questa opportunità? Gli autori citati sopra promettono abbastanza bene. Se Moebius regolasse

ELLE SERAIT DÉSIRABLE
LA FEMME QUI AURAIT SANG ROUGE
CES TRESSES COUVERTES LA CHEVELURE
COMME LE CORBEAU, LES LÈVRES
COMME LE SANG, ET LE SEIN
COMME LA NEIGE.

Magia e realtà secondo Claude Auclair.



Il mondo celtico di Pratt ripreso da Auclair in *Bran Ruh*

L'influence dell'esoterismo di Hugo Pratt nella favola di Didier Comès

GRAND SORCIER ! LA MÈRE EST AMOUR, TOI TU ES HAINE ! AUSSI JE FAIS APPEL À TA FORCE VENGERESSE !
MON PÈRE CONNAISSAIT LA CARRIÈRE ET SES DANGERS... IL ÉTAIT SOUS TA PROTECTION. JE SUIS SÛRE QUE QUELQU'UN L'A TUÉ... AIDE-MOI À TROUVER L'ASSASSIN !... DONNE-MOI UN SIGNE !
JE T'OFFRE MON SANG, EN ÉCHANGE, JE T'EN PRIE : PERMETS-MOI DE VENGER CELUI DE MON PÈRE !

la sua fantasia visionaria potrebbe, forse, essere il Griffith del fumetto. In passato, nella tradizione franco-belga, ci sono stati sicuramente dei disegnatori che, in queste condizioni, avrebbero prodotto dei lavori memorabili. Il primo nome che viene in mente è quello di Edgar Pierre Jacobs. Jacobs ha sempre avuto un certo margine nella costruzione delle sue storie: tant'è vero che *Le secret de l'Espadon (Il segreto dell'Espadon)* e *Le mystère de la Grande Pyramide (Il mistero della Grande Piramide)* superano abbondantemente le cento pagine. Ma la censura ha bloccato la sua vena onirica e fantastica. La redazione di "Tintin" lo ha spesso costretto a modificare le sue intenzioni e a rendere le avventure di Blake e Mortimer più adatte ai lettori infantili. Il caso più significativo, al riguardo, è quello de *L'affaire du collier*, una storia tradotta in italiano col titolo *I sotterranei di Parigi*. Jacobs aveva pensato di imprimere alla vicenda un'atmosfera decisamente fantastica[9]. Secondo la stesura originale, tutta l'azione doveva svolgersi nelle "catacombe" parigine e Jacobs prevedeva l'apparizione di fantasmi, la scoperta di scheletri e un attacco di topi. Aveva anche stabilito di evocare lo strano concerto che era tenuto in quei luoghi alla fine del secolo scorso, esclusivamente composto da marce funebri e dalla celebre "Danza macabra" di Camille Saint-Saëns. I lontani echi di questo concerto avrebbero impregnato le mura dell'immenso labirinto, terrorizzando i viaggiatori. Purtroppo, temendo di incorrere nelle ire della censura (che già aveva proibito la diffusione in Francia de *Le piège diabolique (La trappola diabolica)*, Jacobs rinunciò a questi progetti e si attenne prudentemente alla versione che tutti conoscono.

Ne nacque una storia semplicemente poliziesca, non fantastica, che rappresenta il punto più basso della produzione jacobsiana. Oggi, per fortuna, casi simili non possono più ripetersi. Come abbiamo visto, "A suivre" non "mette limiti all'immaginazione degli autori". Sono piuttosto questi ultimi che stentano un po' a dispiegare le ali della loro fantasia. Ci vorrebbe un nuovo Jacobs o, per lo meno, un altro autore con la stessa professionalità e la stessa dedizione (maniacale) per il proprio mestiere. In Francia il fumetto gode di una elevata considerazione, ha conquistato un consistente spazio nell'immaginario degli intellettuali e, grazie anche a Hugo Pratt, ha superato lo stadio della "minorità". Ci sono, dunque, tutte le premesse affinchè possa prodursi quel salto di qualità che, francamente, aspettiamo ormai da molto tempo.

[1] Le storie di Hugo Pratt pubblicate su "A suivre" sono le seguenti: *Corto Maltese en Sibérie*, *Fable de Venise (Fiaba di Venezia*, diffusa in italiano col titolo *Sirat al Bunduqiyah*) e *La jeunesse de Corto Maltese (La giovinezza di Corto Maltese)*. Quest'ultima avventura è apparsa anche sul quotidiano francese "Le matin de Paris". Pratt ha pubblicato inoltre su "A suivre" alcuni capitoli inediti de *La maison dorée de Samarcand (La casa dorata di Samarcanda)*.

[2] *Hugo Pratt*, a cura di V. Mollica e M. Pagnanelli, Quaderni del Grifo, Montepulciano (SI), 1980, p. 109.

[3] Su questo argomento vedi anche il mio articolo *L'ultimo Hugo Pratt*, su "Image", distribuzione Ai fumetti, Firenze, 1982, N°1, p.25.

[4] GIANNI BRUNORO, *Amico mio, gentil hommo*, in "Kosko", Marghera (VE), 1982, N°8, pp. 6-8.

[5] *Hugo Pratt*, cit., p. 31.

[6] "Image", cit., p. 25.

[7] Per "A suivre", Tardi ha realizzato finora un'avventura di Adèle Blanc-Sec (*Le secret de la Salamandre (Il segreto della Salamandra)* e due romanzi a fumetti: *Ici même*, con la collaborazione di Forest (tradotto in italiano col titolo *Il paese chiamò*) e *Brouillard au pont de Tolbiac (Nebbia sul ponte di Tolbiac)*. In quest'ultimo libro Tardi ha ripreso la figura dell'investigatore Nestor Burma, creato da Léo Malet, ed ha "ricostruito" il 13° arrondissement di Parigi, oggi completamente distrutto.

[8] Su "A suivre" Andreas e Daniel Clowes hanno pubblicato anche una breve storia di dodici pagine sulla rivolta del popolo ribaldesco, *Ghetto de Deus Max Carroll (Storia di Deus Max Carroll)*.

[9] I romanzi di Comès pubblicati su "A suivre" sono due: *Silence (Silenzio)*, già stampato in volume dalla Mazzotta Libri, e *La belette, (La donnola)*, ripresa a puntate su "Alter-alter". Come, inoltre, ha parzialmente rivelato per la rivista una sua vecchia storia: *Le maître des ténèbres (Il signore delle tenebre)*.

[10] E.P. Jacobs, *Un opera de papier*, Gallimard, 1981, p. 170.

STAR WARS

written by: ARCHIE GOODWIN drawn by: AL WILLIAMSON

HAN, SUPPONI CHE QUALCUNO MI RICONOSCA...
LA RIVOLTA NON HA NOTIZIA NEI MONDI ESTERNI, LEIA... E' PIU' FACILE CHE RICONOSCANO UN PILOTA SPERICOLATO.

Sfidando la presenza della flotta imperiale in manovra, il MILLENNIUM FALCON approda felicemente su ORD MANTELL, ma.....
CAUTELA, GRIBBET, CAUTELA! SOLO VALE UNA FORTUNA PER NOI....
... SPECIALMENTE SE LO PRENDIAMO VIVO." JABBA THE HUT" OFFRE UNA TAGLIA DOPPIA PER QUESTO.
NON SCOPRIAMOCI... EVITIAMO IL CONFRONTO DIRETTO.....

...ASPETTIAMO IL MOMENTO OPPORTUNO E OSSERVIAMO DA QUI SE HANNO UN PUNTO DEBOLE... MI PARE CHE I RAGAZZI CHE ACCOMPAGNANO SOLO FACCIANO AL CASO NOSTRO!

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

I passeggeri del MILLENNIUM FALCON si muovono per le strade dello spazio-porto....
GUARDA, CHEWBECCA... LEIA E IL TUO AMICO SONO DI NUOVO ALLE PRESSE...

DA COME LITIGANO NON C'E' MOTIVO DI ESSERE GELOSO DI HAN...
TUTTAVIA... ANCHE ZIO OWEN E ZIA BERU SI BISTICCIAVANO MA QUESTO NON IMPEDI' LORO DI SPOSARSI!

E' notte sulla pista di atterraggio di Ord Mantell....
ANCORA AL LAVORO? NON DOVEVANO ESSERE DELLE SEMPLICI RIPARAZIONI?
LO SONO, VOSTRA DIGNITA'...

...MA CI VUOLE MOLTO TEMPO.
HAN... TI PREGO, FAI IN FRETTA. SONO PREOCCUPATA PER LA RIVOLTA... TUTTO QUESTO MOVIMENTO DELL'IMPERO.....
AH! ECCOCI AI RIMPROVERI... E PENSARE CHE UN'ATTRAENTE FANCIULLA E UN BEL GIOVANE NON POTREBBERO AVERE ALTRA PREOCCUPAZIONE CHE QUESTO BEL CHIAR DI LUNA!

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

MA, LEIA... NON TI CHIEDO DI ABBANDONARE LA CAUSA... SOLO DI ABBANDONARTI AI TUOI SENTIMENTI!
HAN, L'IMPERO E' IN FERMENTO...
BISOGNA INFORMARE IL COMANDO RIBELLE DI TUTTO QUESTO MOVIMENTO! VISTO CHE NON RIESCI A CONTROLLARE I TUOI IMPULSI ROMANTICI E A TERMINARE LE RIPARAZIONI...
...FARAI MEGLIO ALLONTANARE LA TENTAZIONE DAI TUOI OCCHI!
EHI... ASPETTA! LE ANTENNE DELLO SPAZIO-PORTO NON SONO IL LUOGO IDEALE PER PASSEGGIATE SOLITARIE!

Il comandante del Millennium Falcon si accinge a seguire l'adirata Leia ma...
HAI GIÀ FATTO ABBASTANZA, HAN! PENSERÒ IO ALLA PRINCIPESSA!
QUALCUNO OSSERVA NASCOSTO QUI GLI MOVIMENTI... E TRASMETTE UN MESSAGGIO...
OTTIMO LAVORO, GRUBBET... HO ARRIVANDO.

WARRR-ROWWK!
CHE GLI HA PRESO A LUKE PER LASCIARE LA NAVE COSÌ ARRABBIATO...? NON RIESCO
...PROVO A CAPIRE COME LA MIA INFALLIBILE TECNICA ROMANTICA ABBIA FATTO SÌ CHE LA PRINCIPESSA MI NE ANDASSE IN GIRO PER LA CITTÀ!

STAR WARS

written by: ARCHIE GOODWIN drawn by: AL WILLIAMSON

Dopo un litigio con Han, Leia si avventura da SOLA per i meandri dello spazio porto di Ord Mantell.....
SAREMO STRADE SEMBRANO PIU' TORTUOSE... DI QUANTO NON LO ERANO OGGI... MI SENTO CONFUSA....

PERO', DICIAMO LA VERITA'... VORREI AVERE LA FACCIA TOSTA DI HAN. NON MI RIESCE MAI DIRLE QUEL CHE SENTO O!
.....
UN GRIDO improvviso interrompe i pensieri di Luke

© Lucasfilm, Ltd. (LFL) 1981 Dist. by L.A. Times Synd.

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

Luke è alla ricerca di Leia quando un grido inferocito lo fa accorrere...
CHE LE HAI FATTO?
LA SIGNORA OPPONEVA RESISTENZA, RAGAZZO... HO DOVUTO CALMARLA CON UN RAGGIO PARALIZZANTE!
TI CONSIGLIO DI NON COMMETTERE LO STESSO ERRORE... NON CORRERAI GUAI E MI RINCRESCEREBBE FARTI DI...
L'ERRORE L'HAI FATTO TU... PER AVERLA TOCCATA!

PESSIMA STRATEGIA LA TUA, RAGAZZO... FARE L'EROE CONTRO UNO SCONOSCIUTO... NON GLI A COSA VAI INCONTRO.
CHIUNQUE ORA ATTACCARE LEIA COME HAI FATTO TU, NON DEVE VALERE MOLTO! CORRERÒ IL RISCHIO!
QUESTO E' AFFAR TUO...
...IL MIO E' QUELLO DI CACCIARE TAGLIE ED IO NON RISCHIO!

BEL COLPO, GRIBBET... GIUSTO IN TEMPO... FORSE HO SOTTOVALUTATO IL RAGAZZO.
IN QUESTA GALASSIA NON DOVREBBERO ESSER CI RIMASTI CAVALIERI DI JEDI... TUTTAVIA SEMBRA CHE IL RAGAZZO SAPPIA USARE LA LORO ARMA TRADIZIONALE...
ORA CHE ABBIAMO CATTURATO QUESTI DUE PER CONVINCERE HAN SOLO... FORSE CI SERVIREMO ANCHE DELLA SPADA LASER!...

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

WAAOWRRR!
CALMATI! QUEL RUMORE LA' FUORI ...DEVONO ESSERE LUKE E LA PRINCIPESSA CHE RITORNANO...TE LO DICEVO CHE NON ERANO IN COLLERA CON MI!

CHI HA LASCIATO QUESTA ROBA...?! LA SPADA LASER DI LUKE E UNA PLACCA CON UN MESSAGGIO OLOGRAFICO!
CHEWIE... HO UN BRUTTO PRESENTIMENTO!-

Han e Chewbacca visionano la placca che hanno trovato sulla pista insieme alla spada laser di Luke...
MI CHIAMO SKORR... SONO UN CACCIATORE DI TAGLIE, SOLO... I TUOI AMICI NON CORRONO RISCHI...

TI PROPONGO DI SCAMBIARCI CON TE, CORELLIANO, A PATTO CHE TU VENGA QUI IMMEDIATAMENTE...
SENZA ARMI E SENZA QUEL TUO GROSSO AMICO WOOKIE!-

STAR WARS™

written by: ARCHIE GOODWIN drawn by: AL WILLIAMSON

E' L'ALBA SU ORD MANTELL! UN MESSAGGIO OLOGRAFICO E' STATO CONSEGNATO AL MILLENNIUM FALCON...
...DOPO UNA CERTA RESISTENZA HO CATTURATO LA TUA GIOVANE AMICA, SOLO, E L'IRRESISTIBILE RAGAZZO ....

...MA A ME INTERESSA LA TAGLIA CHE "JABBA THE HUT" A MESSO SU DI TE...
PER IL LORO BENE, SEGUI LE MIE ISTRUZIONI E ARRENDITI IMMEDIATAMENTE!

PER ESSERE UN CACCIATORE DI TAGLIE SOLITO SKORR E' PIUTTOSTO ASTUTO. DOBBIAMO ESSERE PIU' ASTUTI DI LUI, AMICO....
...E FINGERE DI ASSECONDARLO!
© Lucasfilm Ltd. (LFL) 1981 Dist. by L.A. Times Synd.

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

Un velivolo atmosferico si libra sull'astro vicino di Ord Mantell diretto verso l'allineamento 10 m...
...sulla cui cima è sita la stazione stellare abbandonata.
SOLO HA SEGUITO LE ISTRUZIONI ALLA LETTERA, GRIBBET.- SEGUIVO SOLO SUPERMO...
INTANTO PREPARO I NOSTRI CAMPI PER LA PROSSIMA BASE DEL NOSTRO GIOCO.-

BENE! VEDO CHE AVETE SUPERATO LE CONSEGUENZE DEL NOSTRO PRECEDENTE INCONTRO.
CHI SIETE ...? COSA VOLETE DA NOI?!
MI CHIAMO SKORR... E SONO UN CACCIATORE DI TAGLIE. GRAZIE A VOI HO GIÀ RAGGIUNTO IL MIO SCOPO. LA VOSTRA VITA DIVENTERÀ...
...DAL GENTILUOMO CHE TRA BREVE SARÀ QUI, ATTRATTO DALLA VOSTRA PRESENZA... HAN SOLO!-

TUTTO A POSTO, GRIBBET. MA PRIMA DI OCCUPARCI DI SOLO... QUAL'È LA POSIZIONE DEL MILLENNIUM FALCON?
L'aiutante di Skorr osserva l'analizzatore portatile e riferisce...
E' ANCORA QUI, CAMPO D'ATTERRAGGIO... MA I MOTORI SONO IN FASE DI RAFFREDDAMENTO.
OVVIAMENTE "IL WOOKIEE" MI ALLONTANERÀ VELOCE MENTRE IL SUO AMICO CERCHERÀ DI PRENDERE TEMPO.
"IL PROLUNGARSI DI QUESTO SCAMBIO POTREBBE ESSERE PERICOLOSO..."
LEIA... LUKE!

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

Un portello della stazione abbandonata, a picco di una rupe, si apre e ne esce una slitta fluttuante metallica....
...su di essa, due soggetti di tendono in precario equilibrio!...
UNA VOLTA QUESTA ERA UNA DELLE DI CARICAMENTO, GOLO... ADESSO SARA' IL NOSTRO LUOGO DI SCAMBIO.
PORTATI ALL'ESTREMITA' E RESTA IN VOLO LIBRATO....
...CON CALMA, PER IL BENE DI LEIA E DI SKYWALKER!...
ACCORR, PEZZO DI UN CACCIATORE DI TAGLIE... RIPORTALI INDIETRO E TRATTIAMO!...

NIENTE TRATTATIVE, SOLO... LO SO CHE STAI CERCANDO DI PRENDER TEMPO PER CONSENTIRE AL TUO AMICO WOOKIEE DI RAGGIUNGERE QUI COL MILLENNIUM FALCON!...

ESCI QUIETO DALL'ANTAEREOCHIO... I TUOI AMICI POTRAN NO ANDARSENE QUI DI ESSO MA SE RITARDI....
...LI VEDRAI PARTIRE PER SEMPRE, SPEZZATI VIA DAL VENTO CHE LOTTAGE L'ALTIPIANO!...

STAR WARS
written by: ARCHIE GOODWIN drawn by: AL WILLIAMSON
VIENI, AOLO... FA PRESTO. NON VORRAI CHE I TUOI AMICI PENSINO CHE HAI PAURA DEL VUOTO!-

Sulla stazione dell'altopiano 10 m., dal lato del dirupo, ha inizio lo scambio di Luke e Leia con HAN!-
PER DI QUA, RAGAZZI.... LENTAMENTE... E CERCATE DI EVITARE INCIDENTI..-

NON TENTARE DI SALVARE GLI AFREO CON LORO, SOLO... TI TENGO SOTTO TIRO.
DA MORTO VALI DI MENO... MA "JABBA THE HUT" PAGA LO STESSO.

GRUBBER, COSA FA IL MILLENNIUM FALCON? HA LASCIATO IL CAMPO?-
L'enigma cornte del cacciatore di taglie aiutò la testa.....

...il che provoca la subita reazione di WEDGE...
PERCHE' MAI IL WOOKIEE FAREBBE RISCALDARE I MOTORI DELLA NAVE ...SE NON PER VENIRE IN VOSTRO AIUTO?-
ATTENTI, GENTE....
TM © Lucasfilm Ltd. (LFL) 1981

...GIA PER ACCADERE QUALCOSA!-
Dist. by L.A. Times Synd.
3-29

STAR WARS™

By Archie Goodwin and Al Williamson

Mentre Han abbandona l'azione per dirigersi verso il precario luogo scelto dal cacciatore per lo scambio...
...un ELEMENTO nuovo fa la sua comparsa in quel gioco mortale!
La sua improvvisa comparizione sull'analizzatore mortale suscita un grido d'allarme da parte dell'aiutante di Silvar!
E UN TRUCCO DI GOLO, GRIBBET... L'ULTIMO PER LUI E I SUOI AMICI!

QUEL CARGO CHE E'SBUCATO DA SOTTO LO SCHERMO DELL'ANALIZZATORE DEVE ESSERE OPERA TUA, GOLO!
VORRA' DIRE CHE TI AVRO' MORTO ANZICHE' VIVO!
E mentre il cacciatore fa fuoco, Han si TUFFA.....
...trascinando con se Luke e Leia!

Il terzetto dei guerrieri stellari PRECIPITA già dall'incavo piazzatosi sulla sfera dell'altopiano 40 m.! Ploff.....
QUALCOSA CI HA FERMATI, HAN! CI TIRANO GIU'!
CERTO, RAGAZZA! E' PER QUESTO CHE IO E CHEWIE ABBIAMO SCELTO UN CARGO... HA UN RAGGIO TRATTORE!
Intanto, sull'astronave stellare abbandonata.....
STANNO USCENDO FUORI CAMPO, GRIBBET! PREPARA LA NAVE, NON LE LASCIAMO SCAPPARE!

STAR WARS

By Archie Goodwin and Al Williamson

Dopo aver inviato a bordo Luke, Leia e Han servendosi del raggio traente.....
...Chewbacca dirige il carro verso la rimessa di Ord Mantell.....
MI DOLE AMMETTERLO, PILOTA, MA PER ESSERE OPERA TUA QUESTO SALVATAGGIO E' STATO VERAMENTE SPETTACOLARE !-
MERITO MOLTI APPREZZAMENTI, VOSTRA DIGNITA'
...MA STAVOLTA HO AURERATO ME STESSO... HO INDOVINATO UNA SCOMMESSA.....
HAN! SIAMO IN-SEGUITI !-

GLI STRUMENTI SEGNALANO CHE UNA NAVE SPAZIALE STA LASCIANDO L'ALTOPIANO!!... HAN!-
IL NOSTRO AMICO CALCULATORE DOVEVA AVER MANOMESSO LA SUA AEREA PRIVATA...
NESSUN PROBLEMA.. IL FALCON E' GIA' IN FASE DI RISCALDAMENTO... AVEVAMO PREVISTO IL COMPUTER PORTATILE OPERAZIONE...!-
D'ACCORDO... MA HO LA SENSAZIONE CHE QUALCOSA NON VA!-
DEVE ANCORA ARRIVARE IL GIORNO IN CUI NON RIUSCIRO' A SEMINARE UNA NAVE MENTRE LANCIO UN PIO NETA!-

IL MILLENNIUM FALCON decolla dal campo di Ord Mantell!-
NON PREOCCUPARTI, RAGAZZO... FIDATI DI UN CONTRABBANDIERE SE VUOI IMPARARE QUALCHE TRUCCO PER DECOLLARE DA UN PIANETA!
© Lucasfilm Ltd. (LFL) 1981 Dist. by L.A. Times Synd.

NOTIZIE DAL MONDO

a cura di Sergio Lazzi e Andrea Zini

È MORTO HERGÉ, IL PADRE DI TINTIN

Hergé (Georges Rémi) è recentemente scomparso, il fumetto franco-belga gli deve molto: e questo, oggi, lo riconoscono anche i "nuovi disegnatori" di "Métal Hurlant". Hergé ha posto definitivamente le regole della narrativa grafica: prima di lui in Francia e in Belgio, nell'"età eroica del fumetto", le storie si svolgevano senza che l'autore avesse, dall'inizio, un'idea ben precisa della trama. La verosimiglianza e la logica erano del tutto assenti. Hergé ha introdotto l'idea del filo conduttore, dello studio dei caratteri, dei luoghi e delle circostanze in cui si svolgono gli avvenimenti. Ha, cioè, trasferito al fumetto le regole dei buoni romanzi.

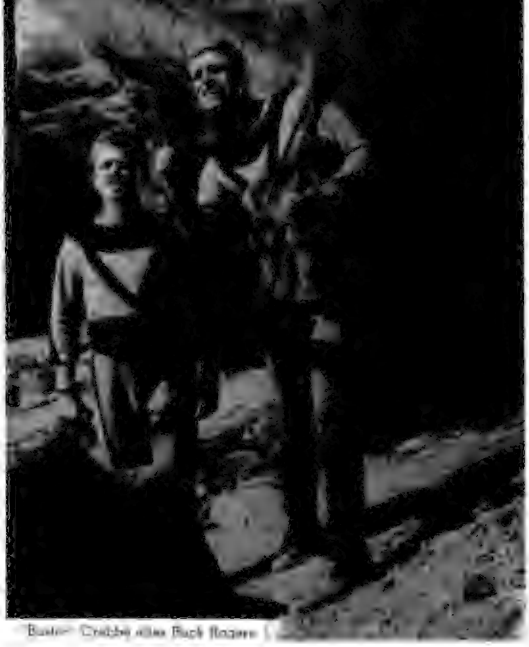
Curiosamente, Hergé era un amatore dell'arte astratta: forse cercava nella pittura una compensazione al suo lavoro rigorosamente figurativo. Il suo passato di boy-scout lo aveva portato a creare in Tintin un personaggio moralista, non troppo "umano". In compenso, col passare degli anni, Tintin si era circondato di comprimari pieni di difetti, come il capitano Haddock, molto più "reali" di lui. *L'humour* e il mistero sono state le muse di Hergé. L'umorismo, un po' distaccato, fa pensare a Jerome e a *Tre uomini in barca*, ma anche a Charlot. Il mistero, che ritroviamo ne *Le temple du soleil* (*Il tempio del sole*) o ne *Les bijoux de la Castafiore* (*I gioielli della Castafiore*) lo avvicinano a Gaston Leroux. Comunque Hergé, nel trattare i più vari argomenti, ha sempre amato le mezze tinte, il tono medio, detestando la grossolanità. Il simbolo di questo stile è il suo disegno, estremamente leggibile e di notevole chiarezza. Una grande lezione di rispetto nei confronti di tutti i lettori. (A. S.)

IL RE DEI SERIALS

Anche Larry "Buster" Crabbe ci ha lasciato. Qualcuno potrà chiederci cosa c'entra la morte di un attore del cinema con il tema da noi abitualmente trattato: il fumetto. Molto dobbiamo rispondere, poiché "Buster" Crabbe ha portato sullo schermo nell'arco di una carriera di venti anni, alcuni dei più famosi eroi del fumetto. Nato a Oakland in California il 7 Febbraio 1908, "Buster" fu un ottimo atleta e si distinse in varie discipline, anche se il nuoto fu quella nella quale primeggiò, forse aiutato dal fatto che i suoi genitori si trasferirono, quando egli aveva pochi mesi, alle Isole Hawai. Con il nuoto egli si mise in evidenza tanto da far parte della squadra olimpica americana e partecipare alle Olimpiadi del 1928 e del 1932. In queste ultime riuscì a guadagnare una medaglia d'oro nella specialità dei 400 mt. stile libero. Conquistò inoltre numerosi primati nazionali e mondiali. Ritornato all'Università iniziò a lavorare nel cinema come stuntman fino a quando, lasciato il College, fu chiamato nel cast del film Paramount del 1933, King of The Jungle. *Fece un buon lavoro tanto che la stessa anno la Principal Pictures, tentando di ripetere il successo riportato dalla Metro Goldwin Mayer con il film* Tarzan the Ape Man *(Tarzan l'uomo scimmia, 1932) interpretato da Johnny Weissmuller, gli affidò la parte dell'eroe della jungla nel serial di 11 episodi* Tarzan the Fearless. *Purtroppo il successo non arrise a questa serie, che tuttavia un risultato positivo l'ottenne, quello di far conoscere al grande pubblico "Buster" Crabbe. Passarono alcuni anni e nel 1936 Crabbe, vinta la forte concorrenza, in particolare quella di Joh Hall, star della Universal in quel periodo, prestò le sue atletiche fattezze al grande personaggio di Alex Raymond,* Flash Gordon. *Il serial di 13 episodi diretto da Frederick Stephani, sceneggiato dallo stesso, da George Plympton, Basil Dickey e Ella O'Neill ebbe dalla produzione un notevole budget, in quanto lo strepitoso successo riportato dal personaggio di Raymond rappresentava di per se stesso un grande battage pubblicitario. Gli episodi di circa 20 minuti l'uno erano il condensato di 4 tavole domenicali, e anche se l'impronta è di carattere artigianale dobbiamo dire che questo serial è quello che più si avvicina al grande disegno di Raymond, il quale, assai interessato all'operazione, partecipò alle riprese con consigli e suggerimenti.*

Il successo non tardò ad arrivare e sulla scia di questo, la Universal pensò bene nel 1938 di produrre Flash Gordon Trip to Mars, *un altro serial composto di 15 episodi. La regia fu affidata a Ford G. Beebe e a Robert Hill e la sceneggiatura a Ray Trampe, Norman S. Hall e Wyndham Gittens. Beebe, consumato come un abile e veloce mestierante fu preso proprio per produrre in economia la serie, in quanto per la prima erano stati spesi quasi $ 350.000!!. Il regista rimastante le ristrettezze riuscì, con l'aiuto di buoni effetti speciali ad aumentare ed a variare il numero delle scenografie, invero assai modeste, e a conferire alla serie una certa pulizia e un certo stile. Per giunta come effetto aggiuntivo la pellicola venne distribuita virata in verde. "Buster" Crabbe era ora considerato una star e fu di nuovo chiamato ad interpretare, sempre nel 1938, un'altra poderosa figura dei comic, Red Barry. Prodotto dalla Universal e diretta ancora da Ford G. Beebe con l'aiuto di Rober Alan James, il serial, composto di 13 episodi, sceneggiati da Norman S. Hall e Ray Trampe, sembrava quasi non essere diretto dalla mano dall'abile regista, dato la lentezza dell'azione e la piatta narrazione della storia. Forse* Buster Crabbe *non aveva quelle fattezze grintose e quella tipica faccia da duro che mostrava il Red Barry delle immagini ed espressionistiche* stripes *disegnate da Will Gould. Inoltre forse sulla pellicola incise negativamente il fatto che non potevano certo essere riportate sullo schermo le situazioni esplosive intrise di violenza e brutalità che contrassegnavano le tavole di Will Gould. Tantochè le medesime ebbero diverse noie dalla censura fino a che il King Features Syndicate, considerandole diseducative, le soppresse. Sta il fatto che il serial non ebbe successo e, un anno dopo, nel 1939, la Universal ritornò sul tema della fantascienza tirando fuori dal suo cilindro magico un altro eroe del mondo dei comics,* Buck Rogers. *E chi se non "Buster" Crabbe, già esperto esploratore dello spazio poteva ricoprirne il ruolo? Infatti sempre diretto da Ford G. Beebe e come coregista Saul Gooking, il serial, composto di 12 episodi, sceneggiato da Norman S. Hall e Ray Trampe, ormai diventati esperti del fumetto, fu messo in lavorazione. Dobbiamo purtroppo dire che anche questa serie si mantenne su uno standard assai mediocre che, se non altro, ha il pregio di mostrare l'abilità di Beebe nel preparare in breve tempo ed in economia un film pur facendolo sembrare costosamente confezionato. Per esempio pare che le scene nelle quali compariva l'attore Antony Ward nella parte del "villain" Killer Kane siano state girate tutte in un solo giorno, mentre la sua presenza appare in tutti gli episodi. Inoltre per le scene di veduta di New York futuristica fu sfruttato molto abilmente il materiale del film* Just Imagine, *uno dei primi film sonori della Fox che si svolgeva in una avveniristica New York del 1980! La Universal desiderosa di rinverdire il successo riportato a suo tempo con Flash Gordon pensò bene nel 1940 di riaffidare a "Buster" quel ruolo nel quale il biondo attore aveva forse espresso il meglio delle sue capacità e con lo slogan "Nuove emozioni, nuove meraviglie, nuove scoperte in 12 dinamici episodi" lanciò il terzo serial della serie,* Flash Gordon conquers the Universe.

"Buster" Crabbe nei Comic-books


Buster Crabbe alias Buck Rogers

"Buster" Crabbe vies Flash Gordon

"Buster" Crabbe dons Tarzan

Sempre diretto da Ford G. Beebe e Ray Taylor e sceneggiato da George H. Plympton, Basil Dickey e Barry Shipman, il serial presentò costumi assai fantasiosi e piacevoli scenografie anche se, come al solito, per le scene del Regno di Frigia fu usato materiale derivante da altri film, ed ebbe un buon successo. "Buster" Crabbe tornò di nuovo a ricoprire un ruolo derivante da un personaggio dei comic-books, Captain Silver *nella serie* The Sea Hound *nel 1947. Il serial, composto di 15 episodi, prodotto dalla Columbia, diretto da Walter B. Eason e Mack Wright, era basato sul grosso successo riportato dalla omonima trasmissione radiofonica, trasportata anche in una piccola serie di 4* comic-books *editi nel 1946 dalla Avon Periodicals e si rivelò di modesta fattura.*

Passeremo sopra anche, nel 1952 "Buster" Crabbe fu di nuovo chiamato dalla Columbia per interpretare il doppio ruolo di Thunda/Cap. Roger Drum *nel serial di 15 episodi intitolato* King of the Congo. *La serie diretta da Spencer Bennet e Wallace Grissell riportava "Buster" Crabbe in un ruolo simile a quello che circa vent'anni prima gli aveva dato fama e notorietà. Il personaggio, tratto da 6* comic-books *editi dalla Magazine Enterprises, combatteva in una jungla di maniera contro una banda di spie. Successo scarso e fine o quasi della carriera di "Buster". Ciononostante la sua popolarità era sempre grande, tantochè gli furono dedicate due serie di* comic-books, *9 alla sua 1951 prodotti dalla Famous Funnies e 4 albi nel 1953 editi dalla Lev Gleason Publications.*

Ora che ci ha lasciato chissà che il fenomeno del revival, *così tipico dei nostri tempi, non riesca nuovamente a riproporci la sua atletica immagine di eroe senza macchia e senza paura e allora...* to be continued *vecchio Larry.*

(S.L.)

"Buster" Crabbe visse Red Barry

Intervista tratta da "Those Enduring Matinee Idols" Vol. 2, n° 4, Dicembre 1971-Gennaio 1972, e riportata su "FANTAMERICA, 2" a cura di Stuart Rosenthal, Lorenzo Codelli e Roselia Pisciotta. Azienda Autonoma di Soggiorno e Turismo di Trieste e La Cappella Underground di Trieste, Luglio 1978.

Questa intervista ha avuto luogo il 29 ottobre 1971 alla Michigan State University di Lansing, nel Michigan. Crabbe è tuttora un attivo nuotatore, ed è forse per questo che le sue eccellenti condizioni fisiche nascondono la sua età reale, sessantatrè anni.

Mr. Crabbe, un produttore indipendente di nome Sherman S. Krellberg annunciò un lungo serial dal titolo Sign of the Zorro. *Doveva cominciare le riprese nel maggio del 1940 e avere come protagonisti lei e Joe Louis. Ma non fu mai girato; cosa ne sa lei?*

Nulla. È la prima volta che ne sento parlare.

Cosa potrebbe dirci del periodo in cui lei lavorò in Flash Gordon e negli altri serial, furono importanti per la sua carriera?

Mi ricordo che erano stati parzialmente responsabili del fatto che sopravvissi per tutti quegli anni. Ritengo che fossero tra i primi serial disponibili quando la televisione divenne importante. Quei serial, i miei *Billy the Kid*, furono subito comprati da quelle emittenti che non potevano permettersi di spendere un sacco di soldi per produrne esse stesse. Erano stati sfruttati in commercio 10, 12 anni prima. Ciò era un fattore positivo, perchè allora grazie alla televisione, due milioni di spettatori erano il pubblico medio. E per avere qualcosa che li soddisfasse, bisognava avere qualcosa di sperimentato per almeno due anni.

Lei conosceva bene il fumetto di "Flash Gordon" prima che la Universal decidesse di adattarlo per lo schermo?

Cominciai a leggerlo nel 1934. Mi pareva davvero grandioso. E ritenevo Alex Raymond, il suo creatore, un ottimo artista. Fui tanto fortunato da incontrarlo. Era un pittore. Faceva degli splendidi quadri a olio - dei ritratti di belle donne, di uomini dal bell'aspetto. Aveva cinque bambini e non vendeva i suoi quadri. Decise di trasferire i suoi personaggi in un altro mondo dove potesse ritrarli come li voleva. Creò "Flash Gordon" e fece vari esperimenti. Il King Features Syndicate di New York glielo comprò subito e divenne un fumetto. Dopo il successo del fumetto, l'Universal pensò che forse — ma proprio forse — avrebbero potuto trarne un serial. Decisero di spendere una somma di denaro incredibile per il 1936: 750.000 dollari.

I viaggi spaziali e le altre avventure di Gordon erano piuttosto costosi per il 1936. Lei ha ricordato l'entusiasmo iniziale della Universal, poi quale fu la sua reazione al tentativo di dar vita al fumetto?

Pensai che fosse difficile. Oh! la gente non la berrà mai più... Il viaggio sull'astronave... Naturalmente ero scettico. Ma mi sbagliavo. Non credevo che la gente si sarebbe interessata a tutto ciò, né che i bambini vi avrebbero creduto.

Però tentò di ottenere il ruolo di protagonista e lo ottenne nonostante una dura competizione. Ci racconta com'è andata?

Bene, ero sotto contratto con la Paramount. Comprai l'"Hollywood Reporter" e vidi che stavano cercando attori per quel ruolo. Decisi di tentare e andai lì. Non ebbi difficoltà a entrare nello studio - a quei tempi si conosceva sempre qualcuno dappertutto. Oggi non è più così. Stetti in disparte mentre venivano provati altri quindici o sedici attori. Alcuni li conoscevo. Uno, un vero atleta, George Bergman, era sicuro che avrebbe ottenuto la parte. Jon Hall era là ma non riuscì ad ottenerla. Poi ebbe la fortuna di fare il protagonista di un grosso film, una super-produzione colossale, *The Hurricane*. Qualcuno mi indicò al produttore, Henry McRae, che era stato attore e produttore a New York. Egli mi venne vicino, si presentò e mi chiese perchè mi trovavo là. Dissi francamente che *ero* lì per pura curiosità; volevo vedere chi si presentava e cosa succedeva. Parlammo per un po' di questo e di quello, e poi mi chiese se mi sarebbe piaciuto ottenere quella parte. Mi prese un colpo. Non me lo sarei mai aspettato; non ero andato lì per avere quella parte. Bé, parlammo ancora un po', e lui mi disse che se volevo la parte la potevo avere. Io gli dissi della Paramount e lui affermò che avrebbe potuto prendermi in prestito... E così girai il film, con molto scetticismo, senza mai aspettarmi che sarebbe stato il successo che fu.

Quanto successo ottenne?

Nel primo anno di distribuzione, l'Universal lo curò particolarmente e spese buona parte di quei 750.000 dollari in pubblicità. Un film di Deanna Durbin, *Three Smart Girls*, fu il loro più grosso record d'incassi. Il serial era in seconda posizione. E avevano un mucchio di star a quell'epoca. I serial furono rimessi più tardi in circolazione e risonitati come dei film normali. E forse stanno ancora incassando soldi.

Qual'era il ritmo di lavorazione dei serial all'Universal?

Dovevamo girare 85 inquadrature diverse al giorno. A quei tempi era un sacco di lavoro. C'erano due registi: uno lavorava mentre l'altro preparava il lavoro per dirigere il giorno dopo. La sceneggiatura era massiccia. Ogni sera ci davano il piano per il giorno dopo, ma non riuscivamo a mandare a memoria tutte le battute. Per lo più improvvisavamo. Una volta gridai: "Avanti verso le colline!", devo aver pensato che era in altro film di cowboy.

A proposito di Richard Alexander che faceva il ruolo di Barin, ci potrebbe dire qualcosa di lui e degli altri che lavorarono con lei nei serial?

Vidi Dick Alexander per l'ultima volta tre anni fa. Correva in motocicletta a Hollywood. Dale, cioè Jane Rogers, è diventata nonna. Ha sposato un agente. Il suo vero nome era Eleanor Levegren, svedese di Boston. Una ragazza davvero simpatica. Un produttore le cambiò il nome e lei ottenne un buon successo. Lavorava per un altro studio quando girammo il terzo serial di *Flash Gordon*, così Carol Hughes ottenne la parte. Charlie Middleton era un bravissimo caratterista che per lo più faceva parti di cattivo. Era un tipo simpaticissimo e gli piaceva fare questi ruoli. Era un gigante ed era adatto al ruolo di Ming the Merciless. Tutti lo odiavano. Ma nella realtà era proprio l'opposto. Frank Shannon era un attore irlan-

dese, dei Dublin Players. Venne a New York per fare qualche commedia e poi passò a Hollywood. Fece molti ruoli da poliziotto e altre cose del genere.

Vorrei ricordare ancora qualcuno: Eddie Keyes si occupava degli effetti speciali, e poteva fare di tutto. Avevo letto la sceneggiatura e avevo giurato che c'erano delle cose impossibili per lui da realizzare. Ricordate il ponte di luce nel secondo serial? Kenne Duncan non fece altro che premere un pulsante ed esso apparì. Eddie cancellò l'emulsione fotogramma per fotogramma in modo da allargarlo, poi utilizzò lo stesso procedimento all'inverso finchè la luce si spegneva. Anche i raggi dei fucili li aveva fatti a mano. Poteva uccidervi con una cancellatura.

Nel primo serial c'era un drago di fuoco che mi afferrava. Era meccanico e c'era un uomo all'interno era Glenn Strange. Era un cowboy che veniva dal Texas. Aveva fatto piccole parti in serial e western. Era un ottimo attore e una persona cordiale. Più tardi ebbe una parte continuata in "Gunsmoke" e io ne fui molto felice.

Chi erano gli stuntmen che lavoravano all'Universal?

Oh, Eddie Parker era in *Flash Gordon*, Tommy Steele. Dave Sharpe era lì quasi sempre. Sharpe era un atleta eccezionale. Ha fatto un sacco di lavori come stuntman e poi ha avuto anche la sua serie televisiva. Era bravo.

All'inizio lo facevo tutte le mie scene pericolose. La gente mi domanda sempre se ero io che facevo i miei salti. Sì. Sono la cosa più facile del mondo se sono fatti bene. Mio fratello ed io dovevamo cavalcare circa sei miglia ogni giorno per andare a scuola nelle isole Hawai. A quattro o cinque anni già cavalcavo e cominciai allora a nuotare. La Paramount volle farmi prendere lezioni di equitazione. Dopo che ebbi mia figlia, il mio primo bambino, cominciai a pensare alle conseguenze di un eventuale incidente. Lo studio divenne nervoso e i costi dell'assicurazione crescevano sempre più. Così decisi di piantarla. C'erano un sacco di giovanotti che si guadagnavano da vivere facendo le controfigure. La mia peggior caduta avvenne in *To the Last Man* (1933). Un buon western. Shirley Temple faceva la parte di mia figlia. Mi fecero cadere da cavallo con il laccio piazzato per terra. Io ero d'accordo. Chiesi a uno dei cowboy come dovevo fare. Ma io caddi troppo presto e fu un brutto momento. Ero mezzo rimbambito. Così imparai a cadere da cavallo.

Nei suoi nove serial c'erano delle situazioni pericolose come quelle che il suo personaggio incontrava sullo schermo?

Fui abbastanza fortunato. C'era un tempo in cui, prima del mio primo film, volevo ottenere il contratto con la Paramount per 100.000 dollari alla settimana. Questo significava la mia laurea in legge e un conto in banca. Mi chiamarono una sera di mercoledì, non lo dimenticherò mai, e dissero che mi volevano allo studio fotografico l'indomani mattina. Chiesi perchè. E mi risposero che avevo ottenuto la parte.

Era la parte di Kaspa in King of the Jungle?

Sì. Volevano farmi delle foto pubblicitarie, così presero un leone della Gilmore. La Gilmore era una benzina popolare allora, con un leone sull'insegna. Un maggiore dell'aviazione ci fece credere che aveva volato con quel leone per il paese. Disse che il leone avrebbe annusato attentamente tutte le scene e poi si sarebbe messo in posizione per permettere di fare le foto. Il maggiore disse di dargli da mangiare, così portammo dei pezzi di carne. Ma dopo scoprii che bisognava porgergliele. Li mangiava dalla mia mano, come un grande cane. Diventammo presto amici. Ma a un certo punto, mi saltò addosso e mi azzannò una gamba. Nonostante che il suo padrone lo chiamasse, il leone non si spostava. Dopo un secolo, cioè un minuto e mezzo, lo portarono via. Dovetti andare all'ospedale e il leone fu licenziato.

Poi ci furono tre serial per Sam Katzman alla Columbia: The Sea Hound *(1947),* Pirates of the High Seas *(1950)...*

Avrebbero potuto essere lo stesso film. C'erano un sacco di esterni sull'oceano. Pescammo molto durante le scene. Era divertente. Credo che ottennero un buon successo.

Poi ci fu King of the Kongo *(1952) in cui faceva la parte di "The Mighty Thunda".*

Ero andato all'Est a quell'epoca, e Katzman mi fece tornare. Era un serial mediocre, ma sufficiente per divertire i bambini.

Cosa fa lei oggi nello show business?

Ho tre annunci pubblicitari in televisione adesso, e il mio primo film dopo parecchi anni verrà distribuito in gennaio o in febbraio. Si chiama *Comeback Trail*, una commedia western. Credo sia un film molto divertente.

In attesa di vederlo, la ringraziamo, Buster Crabbe.

NOTIZIE DAGLI USA

Grosse novità dagli USA, la *Detective Comics (D.C.)* in collaborazione con la *Sea Gate Distributor* ha iniziato una prestigiosa collana dedicata ai grandi illustratori. Nei primi tre numeri formato comic-books, sono apparsi:

— n° 1 e n° 2 Serie *Frank Frazetta* con storie inedite del genere "Fantasy"

— n° 1 serie *Neal Adams* con storie inedite di Science Fiction.

È in preparazione un quarto numero (il n° 1) della serie *Bernie Wrightson* del quale però non conosciamo i contenuti.

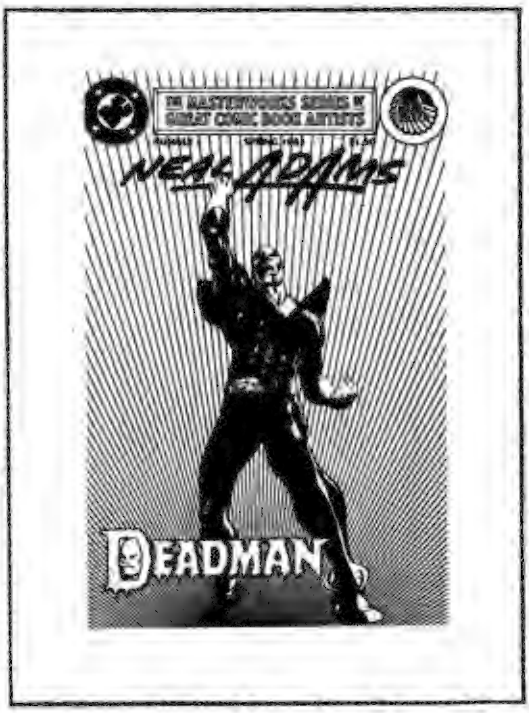
Tutti gli albi sono stampati a colori su carta patinata, e particolare molto importante, è da segnalare l'assenza della tanto fastidiosa pubblicità. La periodicità si presume essere mensile, il prezzo è di L. 1.50. Per la richiesta: Sea Gate Distributor, Inc. — *667 Fifth Avenue — Brooklyn, New York 11215*

Sempre dagli Stati Uniti, la *Fantagraphics*, una piccola casa editrice, la stessa delle fanzines *Comics Journal* e *Amazing Heroes*, ha lanciato sul mercato una nuova rivista, *Nemo: The Classic Comics Library*. *Nemo* si rivolge più che altro ad un pubblico di appassionati del fumetto d'epoca in quanto il contenuto dei due numeri usciti presenta: *Terry and the Pirates* di *Milton Caniff*, cartoons di *Carl Barks*, *Polly and Her Pals*, *Gasoline Alley*, *Yankee Rangers* di *Alfred Andriola*, *Crazy Cat*, la primissima storia tuttora inedita) di *Superman*, *Alley Oop*, *On the Range* di *Fred Harman*.

Non avendola ancora vista, non possiamo descriverne il formato, colore ecc. ma quanto prima saremo in grado di darvi tutte le notizie necessarie. Per le richieste rivolgersi a: *Nemo — 190 West Husband Lane — Stanford Connecticut 06902 — USA*

(S.L.)

nemo
the classic comics library



In questa illustrazione inedita di Milton Caniff, mai avevamo visto uno Steve Canyon così imbarazzato.

THE SPIRIT by W. EISNER

DENNY COLT
...ED EBONY WHITE, SUO FEDELE AMICO...
A TEATRO, MIO BUON AMICO!
TODAY HEAR... Dr. FUTURE
THE MAN WHO SEES TOMORROW
SONO IO!
SPIRIT!!!
VEDRAI!
SPIRIT, MIA CARA!!
SONO CHE SPIRIT...
SPIRIT, MIA CARA!! OH, NO... NON OMICIDIO!!
E SAI UN MIMO, POI?.. UCCIDERO' PER TE SE PRENDI UN OMICIDIO!
IDIOTA!... IDIOTA!... LA POLIZIA AMERICANA INCASTRERA' GLI UNA PELLE MIA PROPRIO!... NO!... ASPETTA...
CI SONO!... AH-NUNCERO' L'OMICIDIO DI UN MEMBRO DEL CONSIGLIO CRIMINALE!
A CASA DI CHI DOVRAI... IL BESTIALE "TROVERO' IL MODO DI SISTEMARE L'OMICIDIO CHE HO PROMESSO!" ADESSO BABY, CHE BAMBINA... DEVO PENSARE...
E' UN'IMPOSSIBILITA'... UN'ILLUSIONE... E' LA DIMENTICA DELLA MIA VISIONE: VEDO MORTO... MORTO!!
CI SARA' UNA MORTE IN QUESTO TEATRO PRIMA CHE LA NOTTE FINISCA!!

THE SPIRIT by W. EISNER

IL MERAVIGLIOSO DR. FUTURO, LE CUI SINISTRE PROFEZIE SI SONO FINORA DIMOSTRATE SEMPRE... HA PROMESSO DI RIVELARE LA MORTALE FUTURO DI SPIRIT!
SILENZIO NEL FUTURO ...VEDO MORTE... MORTE!! NEL VISIONI... TRE PROFEZIE...
OH, S-SPIRIT, SONO S-SPAVENTATO! STA PER PRENDERE IL TUO DESTINO!
SPIRIT! SPIRIT!

EDIZIONE STRAORDINARIA!
LEGGETE TUTTO SULL'INCREDIBILE AVVENTURA DI SPIRIT CHE SALVA DA SICURA MORTE MIGLIAIA DI PERSONE!

AMANTA GRETO? PER FUTURO HA PREDETTO UN TERRIBILE DISASTRO AEREO... ED E' SUCCESSO!
RILASSATI, ROLAN! VOGLIO ANDARE LE ALTRE PROFEZIE!
OUR DIE ZANE SY!!

VEDO LA MORTE ANCORA! ENTRO 72 ORE UN INAVVENTE UOMO FUTURO SARA' MORTO... ASSASSINATO!!
AH-HAHA... SPERO E' QUELLO CHE VOLEVO SENTIRE!

ROLAN, COME' CHE LA MIA MORTE SI FACE PRENDERE DR. FUTURO E I SUOI AMICI DEI POLIZIOTTI??
HA-HA!- SONO SICURO CHE IL DR. FUTURO AVRA' LIQUIDATO QUELLA TURBA SCHIUMA!! AVRO' PARLATO MALE DI LORO! I RAGAZZI IN ATTESA DI UNA PROMOZIONE!

DEL LAVORO!- IO SONO VENUTO QUI PER SALVARE IL DR. FUTURO VECCHIO, IL MIO DESIDERIO E I SUOI POLIZIOTTI L'AVEVO PRESO PRIMA CHE AVESSE FINITO PARLARE!
AH, MA SPIRIT...

THE SPIRIT by W. EISNER

PAPA'!!
SPIRIT!... EBONY!!
C'E' UN DOTTORE, QUI ???
STANNO BENE! IL RAGAZZO HA UNA MANO BUONA E IL GIOVANOTTO UNA SCALA SUBARTA! SARA' TUTTO A POSTO IN UNA SETTIMANA!
OOOH, PAPA'!! SONO COSI' FELICE!!
OGGI RINGRAZIARE TE, GAMBO! CHIUDO PER OGGI IL DISCORSO MA TI PORTO MOLTE INVITE... DURANTE BALLONATA SORPRESA FRA UN' INEZIA!
AHHH... MA, MIO CARO SPIRIT!...
QUESTO E' TERRIBILMENTE IMBARAZZANTE!...
VERE... SIR... IO AVRO' COMPLETAMENTE DIMENTICATO QUESTO INCIDENTE MINORE! IL VOSTRO VERO DESTINO E' TALMENTE PIU' ORRIBILE!...
QUANDO IL DR. FUTURO PREVEDE IL DESTINO DI SPIRIT NON SI FERMA A MENTE DI INGANNARE QUANTO PUO' E CREDO DI UNA BALLONATA SUL PUBBLICO...
E SE LA SOMMOSSA DI ELETTORI DOVESSE RIUSCIRE, E MI RIVELASSE IL MIO ORRIBILE DESTINO...
ECCETTERA... ECCETTERA...
SE INFINE...
SPIRIT, ANTRO 30 GIORNI VOGLIO CHE SALGHI UN VERO DISCORSO... ENERGICO DALLA POLITICA E DALLA GENTE PER IL PIU' SCONCERTANTE CANCIDIO DELL' ANNO!
BAH!
COM'E' AFFASCINANTE, NONOSTANTE TUTTO... E CHE BOTTONE CHE PREMA SCRIVO MEGLIO... MAGARI MA GHANDI??
SHH, SPIRIT...
ME!
IO VI DICO CHE RUBIN DI FUTURO E' UN PAZZO!... L'IDEA DI UCCIDERE CHI IO L'AMMAZZERO' ENTRO 30 GIORNI!!...
HA PREVISTO UN DISASTRO AEREO ED E' ANDATO! E ADESSO?... GLI INCIDENTI AEREI SUCCEDONO SEMPRE!...
AH!... VEDIAMO VOLO DI NOI ALTRI PREVEDO-NO SCOMPARSI DI FACCIA?... OVVIO CHE UN IMPORTANTE UOMO POLITICO SARA' UCCISO A UNA NOVE DI QUESTA MATTINA!
IL DR. FUTURO E I SUOI AMICI SONO IN PRIGIONE E DOMAN-DA... SONO CHE FACCIA LE NOVE, VERO?...
BUZZ... BUZZ...
BUZZ 2-2! COMMISSARIO DOLAN... IL CONSIGLIERE COMUNALE JAY LEE E' STATO APPENA TROVA-TO A CASA SUA... ASSASSINATO!!
LAVORO APPENA, COMMISSARIO... E' STATO UCCISO CON UN ANTIQUATO!... DEVE ANCHE ESSERCI STATA UNA BUFFA!!
MA GUARDA! QUANDO E' SUC-CESSO?...
OH, QUESTO E' FACILE!... IL MIO ORO-LOGIO RETTO CONFERMA LA PROVA CHE E' STATO UCCISO VER-SO LE 4 E 30 DI QUE-STA MATTINA!!
IL DR. FUTURO LO AVEVA PREVISTO... E GUARDA CHE SUCCESSO. IL DR. FUTURO E I SUOI TRAFFICI ERANO IN PRIGIONE DA ORE!!...
YEAH-HA-HAHAHA HA-HA-HA!! NESSUNO PUO' UCCIDE-RE NEL FUTURO IN QUESTA MANIERA!! QUI DIVENTIAMO PAZZO!

THE SPIRIT by W. EISNER

NEWS
JAY CEE MURDER BRINGS PROPHET FAME
DR FUTURE'S PREDICTION COMES TRUE
IS HE A SECOND NOSTRADAMUS?
PREDICTS OWN DEATH AT HANDS OF MOTHER SPIRIT?
UN SECONDO NOSTRADAMUS?... AH, GRANDIOSO!... PERFETTO! SONO COPERTO DI FAMA!...
AMEN! PER NON PARLARE DI UNA DOZZINA DI ANNI DI PRIGIONE, POI!
NON TEMERE! - SARÀ MIO FIGLIO A MASSACRARMI! MA LA PUBBLICITÀ... VALE MILIONI! E IL MONDO SI IL MIGLIOR AMICO!
MI SCUSI, MA... MA QUANDO DOVREBBE MORIRE A PROPOSITO DI QUESTA MEVIGNOSIA?...
OTTIMI! PROFONDO! QUATTRINI COME GHIAIA?... EMBEH? CHE FAI A TEATRO? COME? APPENA UN'ESTATE PER PAGARE MIO PADRE? MA COSA MI RACCONTI DA QUESTO?!...
CHE COSA MI DICONO? MORTE... PER MANO DI SPIRIT!
DOTTORE, VIENIMI FUORI! COSÌ MI PROTEGGERÀ SPIRIT!
MA NON TI SEMBRA UNA STRANA COSA?
PERCHÉ NO, MIA CARA? È VERO!...
SI, PRESTO IL MONDO CONOSCERÀ LA VERA GRANDEZZA DEL MIO POTERE!...
SI, SPIRIT MI UCCIDERÀ TRA... MMH... VEDIAMO... OGGI... SANTO CIELO! TRA 10 GIORNI!!
SOB SOB
BASTA DR. FUTURO È COMPLETAMENTE MATTO — DICA CHE HO PER UCCIDERLO!...
COME VA, MISTER SPIRIT, CAPO?...
È VENUTO PRESTO?... PERCHÉ MAI MI STO PREOCCUPANDO?... NON HO MAI UCCISO NESSUNO IN VITA MIA! NON HO NEANCHE ARMI!
EBONY!! COSA VAI FACENDO CON QUELLA PISTOLA?...
LA TUA PROMESSA DI FERIRE — PER UCCIDERE IL DR. FUTURO!...
ANCORA TU? PENSAVO AVESSI LA COSA DI ARI! NON HO MAI SPARATO A NESSUNO E NESSUNO ME LO FARÀ FARE UCCIDERE!...
SI, SIGNORE! VOGLIO FARE NO!...
ANCHE IL DR. FUTURO PUÒ CAMBIARE LO UCCIDERÀ, MR. SPIRIT CARO... ALLORA HO PENSATO CHE LO FARAI!...
FINALMENTE SPIRIT HA CONOSCIUTO IL SUO DESTINO! SECONDO LA PROFEZIA, SARÀ PER UCCIDERE IL DOTTORE FUTURO, ENTRO HO GIORNI!!...
DOVREI LASCIARE ANDARE IL DOTT. FUTURO ED I SUOI TRATTAMENTI! NATURALMENTE NON POSSONO AVER UCCISO LORO IL CONSIGLIERE COMUNALE DA SOLO, CERTO!
NAAH, L'HO FATTO!!...
MA LI FARÒ PAGARE OGNI MINUTO! QUESTA SCATOLA CHE È CADUTA E CI HA TENUTI UCCISI È UN'ALTRA COSA...
MEGLIO ORDINARE QUELL'IMBECILLONE DOPO CHE L'ULTIMA COSA CHE VEDRÒ!... PER L'ULTIMO OMICIDIO!... IO GLI...
SONO IL MIO PAZZOLETTO?... PER COSA?...
PER ASCIUGARTI LE TUE LACRIME, QUANDO TI SPEZZERÀ IL CUORE SAPERE CHE LA CARICA CADUTA È STATO UN INCIDENTE... IL DOTT. FUTURO NON HA COLPA IN REALTÀ!
SI STO PENSANDO CHE IL DOTT. FUTURO CI STA PRENDENDO PER PAZZI! PRENDERE OMICIDI E SUICIDIO... MA LO HANNO GIÀ FATTO!...
C'È UNA RISPOSTA LOGICA!... CI DEVE ESSERE!...
HEY, DOVE VENGO DI ANDARE...
ATTENDERE IL DR. FUTURO!...
QUESTA MI DÀ UNA BELLA IDEA... COSA VUOI FARE?... FARTI PRENDERE IL FUTURO!...
NO! BUFFO... SONO UNA GRAZIA! VADO PER LA RESA DEI CONTI!...
BENE, NON MI PENTIRÒ CHE TU VADA!...
ARRIVA IL DR. FUTURO!

THE SPIRIT by W. EISNER

DEVO AMMETTERE CHE IL VECCHIO CIARLATANO GUADAGNA LA SANTO CHE SU MOLTI AFFARI DI STATO E' VENUTO SUBITO QUI....
DON!! BIF!! ECCOLO CHE VIENE!..
AH, BUON TOM-GIORNO, COMMISSARIO POLAN! E SPIRIT...
DOTTOR FUTURO, LEGGO...
BEEP
CHE COSA VUOLE??
SONO VENUTO PER AVVERTIRLA, COMMISSARIO! HO ESAMINATO MOMENTANEAMENTE IL FUTURO... IL VOSTRO FUTURO!
YEAH!... E CHE COSA POTREI FARE... SUGGERIRE, O FARMI AVERE LA SEDIA ELETTRICA?
OH, NO!... TRA POCO AVVERRÀ UN AVVENIMENTO DI NOTEVOLE IMPORTANZA PER L'OMICIDIO DEL CONFIGURARE COMMISSARIO JAY LEE!..
COME PROVA CHE STO PER ARRESTARE BACK TURFF... PERCHÉ UN MAGO CIARLATANO VUOLE CHE HA UCCISO JAY LEE?
PROPRIO COSÌ! SEMBRA VI SI RIFERISCA, MR. SPIRIT?
MA IO DICO SOLO CHE MOSTRA IL MIO FUTURO... ARRIVEDERCI, SIGNORI!..
QUELLO IMBROGLIONE SOLO PER QUESTO NON ARRESTERÀ BACK TURFF - INCASTERÀ QUALCUN'ALTRO!
AH-HA!, COMMISSARIO! I BAGGER HANNO APPENA TROVATO TRATTO CAPPELLO SOTTO UNA VOLTA NELLO APPARTAMENTO DI JAY LEE!..
E' STATO ACCERTATO CHE APPARTIENE A BACK TURFF, L'ILLUSIONISTA.... ERA UN ASSO LAMPANTE... COSÌ HO MANDATO UNA SQUADRA AD ARRESTARLO!..
MOM MI INFORMA CHE LE PROFEZIE DEL DOTT. FUTURO SI AVVERANO-TUTTE.... E' UN IMBROGLIONE DI NOTORIETÀ IN CITTÀ GLI PRESTA ATTENZIONE!..
CENTRAL CITY NEWS
UN ALTRO PAZZOIDE! BEAR, CHE COSA VUOLE?..
MI AIUTI, SONO IL DOTTOR FUTURO, E...
DR. FUTURO? SGUP! VENGA DOTTOR ACCOMODI!..
PRIVATE
VUOLE UN AIUTO, DR. FUTURO?
UNA BUONA DOSE DI ACIDO IN FUTURO?
OOOOH... EI IL DOTT. FUTURO?..
DR. FUTURO, EH? LEI È LA PIÙ GRANDE NOTIZIA CHE ABBIAMO AVUTO DA PEARL HARBOR! COSA POSSO FARE PER LEI?
FORSE MOLTISSIMO... FORSE NIENTE...
HO SCRITTO UN LIBRO DI PROFEZIE SUL FUTURO - CHE CHE AMERICANI NON MI PROTEGGANO I MIEI! LE INTERESSEREBBE STAMPARLO?..
OH, CIELO!!..
ECCOME! LEI HA FATTO ORRORE MORIRE OBAMUS, MAMMA GHIPIDE E TUTTI GLI ALTRI PROFETI!
GARGLE!..
PERCHÉ LEI È IL PROFETA PEGGIO DI TE...! UOMO CHE RUBA I PENSIERI DI UNA NAZIONE... LEI È UN MOSTRO!!
AH... MENTA... AMICO! QUA L'È LA VERA NOTIZIA" NELLA QUARTA CORSA A JAMAICA, DOMANI?..
IL MOMENTO DI ANDARMENE... ENTRO UNA SETTIMANA SPIRIT DECIFRERÀ IL DOTTOR FUTURO... O LE PROFEZIE AVRÀ FATTO IL SUO PEGGIO ERRORE....
POTETE PUBBLICARE IL MIO LIBRO DI PROFEZIE AGGIUNTE... AD UNA CONDIZIONE!!!..
CHE COSA VUOLE, FRATELLO?
CHE NON APRIATE IL LIBRO FINO A DOPO IL MIO ANNUNCIO PER MANO DI SPIRIT!..
AH, ORA ASSOLTI, DOTT...
SMETTO SUBITO DALL'OMICIDIO DI SPIRIT E' BUONO PER IL BOTTEGHINO, MA NON FATE SUL SERIO...
E PERCHÉ NO?..
LE PROFEZIE IN QUESTO LIBRO TRATTANO INTERAMENTE LA FINE DI SPIRIT E L'EVENTUALE ESECUZIONE NELLA SEDIA ELETTRICA PER IL MIO OMICIDIO!!

THE SPIRIT by W. EISNER

DAILY TIMES
DR. FUTURE SETS TIME...
"SPIRIT WILL KILL ME WITHIN TWENTY-FOUR HOURS," SAYS PROPHET...
DR. FUTURE?... SO-M'E' SUCCES-SO?!..
DOTT.? COSA C'E'?
BOLO!.. APRIRAI PRIMA DI PARTIRE!
DOVRESTI SMETTER-LA CON QUESTO RUMORE DELL'OMICIDIO DI SPIRIT? L'ULTIMO AMICO-STI TROVO PER TE...!
BOLO, BEVI QUESTO!
TI SENTI BE-NE, ORA, DOTT.?
SI... GRA-ZIE!!
CI MANCAVA ANCHE QUESTO!! LA MIA REPUTA-ZIONE RUINATA... APRI-RIT DOVE LUI PERMI DOMANI!
EHAH!.. SO-NO QUI' ORA?
PAPA'! SPIRIT, SVEGLIA!
SVEGLIA E' L'ULTIMA BOLLA!!
DR. FUTURE SETS DEATH DATE!
BOLLA, VOGLIO TORNARE INDIETRO E PARLARE A QUELLA VER-GOGNA DI ORE! TRAMMI IN-NON PERDERAM DI VISTA UN MINUTO!!
ORE COSA E' SUCCESSO?
M-MA-MA... QUESTO E' GIUSTO?..
QUESTO E' ESATTAMENTE CIO' CHE FUTURO PRE-VEDE CHE AVRESTI FATTO!
DR. FUTURE REJECTS OFFER OF BOOT-GUARD...
SAYS FATE CAN'T BE CHEATED!!
DR. FUTURE REVEALS DAY HE MURDERS SPIRIT!!
MI PIACEREBBE... SPIRIT... E' GIUSTO CHE SPESSO DI VISTO RICORDI... SICURAMENTE MIRA UCCIDERMI IL DR. FUTURO!..
LO SO... MA LO SO-SPERO... MI SIA SEMBRA FA-CENDO DIVENTARE MATTO!..
LO STESSO POSSO FAR PIANGERE TUTTE BAMBINE SCIOCCHEZZE, MR. SPI-RIT, CARO!..
UCCIDERE' IL VECCHIO DR. FUTURO... COSI' LA MALEDI-ZIONE NON SI AVVERE-RA'!..
BOOM!
MOLTO PRESTO LA MATTINA DOPO UNA FOLLA SEMPRE AMMASSATA FUORI DELLA RESIDENZA DEL COMMISSARIO DODGE...
AIUTATEMI A ENTRE! DEVO PARLARE, PER SIGNORE!..
OH...H...H... SPIRIT! ACHO' COSA CONTENTA CHE TU SIA' QUI!
AHEM!!

THE SPIRIT by W. EISNER

GRANDE!! LO HAI A MIO-NI?!
E A PENSARCI, SPIRIT, SONO TUTTI GLI PER VEDERE UN CANCRO.... AH AH AH!!
NON POSSO SOPPORTARLO ANCORA! SPERO VORREI VEDERE IL RE FUTURO TANTO PER NON SOD-DISFARE IL MIO PUBBLI-CO!!
SPIRIT! NON FARE COSÌ! PIUTTOSTO DI UCCIDERLA DEL RE FUTURO!
SPIRIT!... BUON RAGAZZO! AMBIENTE UH!
E POI IL TUTORIALE SPIRIT..." CI RINCRESCE DIRTI COSÌ LA PROFEZIA DEL RE FU-TURO NON PUÒ AVVERARE-SI!"
BANG!
SOCK!
CRA
MA, DOLAN!... COME POSSO RICORDARE CHE POSSO COMBATTERE QUALCUNO DOMANI SE NON SONO LIBERO?!
SONO STRACCONE, SPIRIT... MIA SORELLA E LA MADRE-PER QUANDO SPIRIT CHE MAI UCCIDERAI IL RE FUTU-RO!
HA! HA! HA!
MI SENTO ORA! MIGLIORE!
E ADESSO CHE LO SO 12 ORE SONO PASSA-TE, PARLIAMO AL RE FUTURO HA!-HA!...
PECCATO D'UCCIDERE PRIMA-ZIA DEL RE FUTURO TU L'HAI GIÀ UCCISO E LA QUESTO IL CORPO!!
VEDI NO DICEVO DI NON UCCIDERE IL RE FUTURO!
OH YEAH!
CHE COSA HAI FATTO DEL CORPO, SPIRIT?... COME L'HAI FATTO FUORI??
MOLTO BUFFO, MA SENTI SPIR-SCUSAMI RA-HA!!!...
HEPO VISTO... APPENA CHE HO GIÀ AMMAZZATO IL RE FUTURO E NASCOSTO IL SUO CORPO!!
ASPETTA SPIRIT!
QUESTO È LO SPIRITO, SPIRIT!... UN SPIARISCE DOVE AVER FATTO FUN-GARE A TUTTI CHE L'HAI UCCISO— QUESTA È LA SUA IDEA!!...
EVIDENTEMENTE, SPIRIT! CI HA COMMESSO CHE VOLEVA CHE NESSUNO IMMAGINASSE È SUL TRENO CHE PRENDE LA CITTÀ!
MA POTREBBE IN QUESTE CONDIZIO-NI, COMMISSARIO!!...
NIENTE! HAI FATTO IL DOLAN... TU SAI CHE NON L'HAI FATTO!
QUESTO CHE NON L'HAI FATTO SPIRIT... MA CHI LO CREDERÀ! IDEA!!...
RIDICOLO! LA-SCIATEMI VEDERE!!
BACCALÀ! LA SECO-NDA, SPIRIT!... HA LOTTA-TO MOLTO? COME HA FATTO A PRENDERLO IL MOSTRO? BOH!
SPIRIT! È ANDATO VIVO, CREDO! PRE-TENDILO A LUI!!
SPIRIT!
CALMA, RAGAZZI, SPIRI-TERRÀ DI SPARARE!
TANTO NON VE-DRAI LA, RIUNIAMO AL-LA VOLTA VE-DERÀ!...
HEY, QUESTO RAGAZZO È MORTO STECCHI-TO!
YEAH!! COSA HA LASCIANDO DI FAR CADERE SUGLI SPIRIT, DOMINI-QUE!

THE SPIRIT by W. EISNER

E così, Spirit ha ucciso il Dr. Futuro con un ostello!!
...Aveva nascosto il corpo in uno sgabuzzino del commissario Dolan!...
Fortunatamente, nel modo in cui il Dr. Futuro aveva previsto che lo avrebbe ucciso...
Lascia l'apparecchio, Tonto, e passami il capo... svelto!!...
Vigan, ho detto che Spirit è scappato!...
Fammi entrare, tu babbeo... ho delle informazioni da dare al commissario Dolan!...
Dr. Futuro, il profeta, predisse che Spirit lo avrebbe ucciso!... Nonostante ogni precauzione, il Dr. Futuro fu ucciso... E prevedo a casa del commissario Dolan dove Spirit si era rifugiato!! Dileguandosi nella notte, Spirit sfugge all'arresto... Previsto come il profeta aveva previsto.....
Dove diavolo... che Spirit cercherà di nascondersi, con mia figlia!!...
Come ha potuto il corpo del Dr. Futuro in casa mia?
Commissario Dolan! Che ne dice, di un'escursione al cimitero?
Chi... non è vero, Lampone!... Vi ho detto che è scappato!
Che un solo pezzo mi giunga sotto gli occhi, che possa servire a scagionarmi, solo per un attimo, e la mia carriera è salva!!
La mia carriera!!
S... S... Spirit!!!
Salve, Dolan!! Sembra che ne abbiano trovata una nella tua testa!...
Che sfacciataggine!! Ed io che pensavo... Dolan, non vorrei porre fine ad un posto migliore!!
Aiuto! Ho un'idea brillante su chi abbia ucciso il Dr. Futuro! Vediamo che ci porta questa!!
Con la pubblicità che la razza peggiore mi ha procurato, l'intera nazione mi starà dietro la caccia!! Ci sarà anche un re che contribuirà!
Con questo non conto, però avrete al vicino mentre ti aiuto a risolvere il caso!!...
Ora, accosta me, Spirit! Tutte le prove contro di te come assassino del Dr. Futuro!! Spirit, siamo stati amici a scuola...
...Ma tu sei un furfantello, ricercato per omicidio, ed io sono il commissario di polizia, e quindi devo ARRESTARTI!!
Tu sai che non vorrei farlo, ma è il mio dovere: però farei di tutto per liberarti... ma fino ad allora...
Dono... HEY!!
Maledetto gioco-co...
Vedi che uno dei miei poliziotti ti vede, HAH??...
Va bene, Dolan! Allora è deciso? Mi mandi in galera fino a che non saremo sicuri sull'omicidio del Dr. Futuro!...
Credo di sì, mio-dilettissimo! E giuro che nessuno parlerà a Dio-caro un ricercato come Spirit nel letto del commissario!!
Ed veramente intelligente, Dolan! Mi sento veramente fortunato con te!
Oh, grazie tesoro... Ora però dormiamo!
Zzzzz...
Gli uccelli cinguettano, nell'ufficio regnano quiete...
Tre minuti e potremo andare, se precisi, sballare sulla prossima mossa del killer!!
Pensate... non ero forse il suo primo omicidio ma lascia che anche questa volta io gli dia il meglio per poco!
Grazie, e buon giorno a tutti!! Probabilmente direi tanto ma adesso Spirit e noi batteremo i poliziotti in velocità...

THE SPIRIT by W. EISNER

MEZZANOTTE !! E VERRANNO QUA, E POTREMO AVERNE LA PROVA DEL PRIMO DEI DUE NUMERI !!! AMLETO CARO !-
TENIAMOCI FORTE !- QUANDO DOVRÀ ARRIVARE IL VECCHIO VI AVVERTIRÒ IO. PARTECIPERÒ COME VOI !-
ARRIVATO... ME LO DEVI DIRE DOVE' NASCOSTO SPIRIT, VOI RAGAZZI TRASPORTATE LA MACCHINA PRIMA DEI POLIZIOTTI !-
PER TUTTI I DIAVOLI! LEGATE, CARO E NON TE-MERE! VI SORPRENDO!
La preferita profumeria del dott. Fulmine vi dona una scatola di sapone da barba, Ipnotico, quando la adoperate, vi fa sentire un'altra persona, con un fascino irresistibile, e vi rende audacissimi nell'affetto del Commissario di Polizia Dolan. !!!-
Ma preferite profumeria del Dott. Fulmine — Ne usa sempre la mia dolce signora! Ne sarete soddisfatti!
SPAVENTOSO CHE SIA! CHISSÀ CHE SARÀ SUCCESSO!
ANDIAMO A CHIEDERE AL VECCHIO PADRE DI SPIRIT SE SA QUALCOSA DI PIÙ !-
SU VIA, SBRIGATEVI, TROVIAMO-LO!
CHE BRUTTO CASO!-
DOV'E' SPIRIT ?
NESSUNO SA DOVE SIA SPIRIT! L'HA PREVISTO IL DR. FUTURO!!
EI DI SPIRITO!! SPIRIT NON E' QUI E NON C'E' MAI STATO !-
OH, BRAVO !-
...ALLORA CHE COSA SA DI NOI I SUOI TRADIZIONALI TELEGRAMMI SPIRITUALI ?
FATALMENTE ACCUSATO DI AVER ASSASSINATO IL PROFETA, DR. FUTURO, SPIRIT SI NASCONDE NELLA CABINA DEL COMMISSARIO DOLAN... FINO A CHE NON VIENE STANATO DA UNA DELLE PROFEZIE DEL DOTT. FUTURO....
YEOW!... CHE PENSA !! I PANTALONI DI SPIRIT SONO NELLA CABINA DEL COMMISSARIO ?! A ME UN TELEFONO !!-
@*!-!***@! JOAN, BRUNA QUI !-
NO, SIR... SONO TI PIANTO-NO NOMI UNA PROVA E NO-ME LA PREGO !!
SPIRIT IS SHIT ? HEY, BUDDY !-
COSA?
QUESTO !!
QUESTA E' UN'ACCUSA SERIA COMMISSARIO ! POTETE CAPIRE PERCHE' LE CHIEDO UN'UDIENZA PRIVATA ?
GULP! SE... AH...
E LO FAREMO ! NON-MENO... UN SUPERVISORE ALMENO CHE NASCONDE I CRIMINALI !
ALL-LLORA??
«PRESA D'ATTO» VOI ZUC-CONI ! HO CATTURATO IO DA SOLO SPIRIT !. SONO PRONTO A OTTENE-RE UNA CONFESSIONE ANCHE I PROFESSORI LO HANNO TUT-TO SCRITTO !-
OGNI BRILLANTE DOLAN ! VERAMENTE UN' IDEA BRILLANTE !-
SPIRIT, VUOI FINIRE-LA DI APPARIRE E SPA-RIRE CON SUPERCI-GLIOSE... SE RIVELERAI TI VO-GLIONO
DOLAN VE-DRETI, DOLAN! HO PENSATO MOLTO AL DOTT. FUTURO... E AI SUOI VO-LUMI DELLE IDEE !!
A COSA SERVE ? E' MOR-TO...! HA ACCUSATO DEL SUO OMICIDIO... TU NON HAI ALI-BI....
DOLAN, SEI SICURO CHE IL MORTO SIA IL DR. FUTURO... E NON QUALCHE SOSIA ??
E' POSSIBILE !!? TUT-TO E' IMPRONTE DIGITALI E I SUOI AIUTANTI LI HANNO IDEN-TIFICATO !-
BENE! ALLORA VOGLIO CHE TU FAC-CIA DA IDEALE COSA PER ME !-
VOGLIO CHE DOMANI UN'AL-TRA COPPIA DEL DOTT. FUTURO !
AUTOP-SIA !? SANTA VACCA !! PERCHE' ?
PERCHE' ? PERCHE' SE TROVI QUALCHE PERICO-LO... ANCHE SOLO SUPERFI-CIALE O INCREDIBILE DI-RITTO SULLA MORTE DEL DR. FUTURO !-

THE SPIRIT by W. EISNER

MA COS'E' QUEST'IDEA DI FARE UN' AUTOPSIA SUL DOTT. FUTURO! NON CI SONO MISTERI SULLA SUA MORTE! E' STATO PUGNALATO DA SPIRIT!
SE ME LO CHIEDI TI DICO CHE L'AUTOPSIA DOVREBBERO FARLA ALL'ATTESTA DI DOLAN, E' LUI CHE LA VUOLE!
L'AUTOPSIA VA AVANTI DA UN'ORA, DOLAN!! PERCHE' I MEDICI NON FANNO RAPPORTO?
RILASSATI! HAI CHIESTO UN ESAME COMPLETO... E LO STAI AVENDO!!
MA VORREI CHE MI DICESSI CHE COSA RENSI CHE TROVERANNO...
NO, VOGLIO CHE SIA SCOPERTO SENZA I MIEI SUGGERIMENTI! MA SE C'E' I MEDICI LO SCOPRIRANNO!... E IO SARO' DISCOLPATO!
TESTARDO!! *G%$!!** ZZ!! DIMMI ALLORA... DOVE SEI STATO LA SCORSA NOTTE DOPO ESSERTI DILEGUATO DAL MIO LETTO?
NELL'APPARTAMENTO DEL DR. FUTURO... E HO DORMITO BENE!
...SAPEVO CHE NON GARBEI STATO DISTURBATO PERCHE' C'ERANO 2 DEI TUOI POLIZIOTTI CHE HANNO FATTO LA GUARDIA TUTTA LA NOTTE!
DOLAN, QUESTA SUPPOSTE MI UCCIDE! PERCHE' QUEI MEDICI NON FANNO RAPPORTO SULL'AUTOPSIA CHE HO ORDINATO?!
AH... AH... AH...! DEVE ESSERE QUESTO, ORA!
YEAH??
SONO I MEDICI ANALISTI CHE PARLANO! ABBIAMO FATTO L'AUTOPSIA! CAUSA DELLA MORTE E' STATA LA FERITA DEL PUGNALE ... NIENTE ALTRO...
C'ERA SOLO UN'INSOLITA CONDIZIONE...
SI'... ANDATE AVANTI!!
ABBIAMO SCOPERTO CHE IL DOTT. FUTURO SOFFRIVA DI UNA SERIA MALATTIA CARDIACA, PROBLEMI DI CUORE CHE LO AVREBBERO UCCISO ENTRO 48 ORE ANCHE SE NON FOSSE STATO PUGNALATO!
SALVO! SALVO! QUESTA E' LA RISPOSTA CHE VOLEVO, DOLAN! ORA PROVERO' CHE NON HO UCCISO IL DR. FUTURO!!!!
SIGOTTI, TU, SPILUNGONE SALTELLANTE, PRIMA CHE TI CATTURI CON UNA RETINA PER FARFALLE!!!
OH... LA-LA... LES.. E ...SARO' LIBEEEE ERooooo!"
DIMMI! VISTO CHE L'AUTOPSIA HA DIMOSTRATO CHE IL DR. FUTURO AVEVA PROBLEMI DI CUORE... COME FAI ORA A PROVARE LA TUA INNOCENZA?
QUESTO E' ASSOLUTAMENTE VERO, VECCHIO FOLLETTO!!
SMETTILA DI MENARE IL CAN PER L'AIA!! ALLORA CHI E' STATO? UNO DEI DUE COMPAGNI CHE LAVORAVANO PER LUI?!
NO DAVVERO!! NESSUNO L'HA UCCISO...
...LUI SI E' SUICIDATO!!
COME FU PREVISTO, IL DR. FUTURO FU PUGNALATO! SPIRIT ACCUSATO DI OMICIDIO DALLA STESSA PROFEZIA DEL MORTO STA COMBATTENDO PER DISCOLPARSI!!!
SPIRIT!! PUOI STARE LI' E DIRMI CHE IL DR. FUTURO SI E' UCCISO DA SOLO!?
SI!!
SENTI! SAREBBE MORTO D'INFARTO COMUNQUE! POTEVA MORIRE IN AGONIA E CADERE NELL'OBLIO - DIMENTICATO...!
O POTEVA MONTARE UN'ACCUSA CONTRO DI ME, TRONCARE LA SUA POVERTA' E PASSARE ALLA STORIA COME IL PIU' GRANDE PROFETA DI TUTTI I TEMPI... COME NOSTRADAMUS!!
PER UN EGOCENTRICO, COME IL DOTT. FUTURO, PAZZO PER LA SUA MANIA DI GRANDEZZA, LA SCELTA ERA FACILE! HA MONTATO UN'ACCUSA CONTRO DI ME ED E' MORTO IN TRIONFO!
CHE COMPLOTTO... SE SOLO POTESSI PROVARLO AD UNA GIURIA!!
POSSO PROVARLO! HO APPENA CAPITO COME! ANDIAMO...
NON VEDO COME POTRAI PROVARE CHE IL DR. FUTURO SI E' UCCISO ED HA SIMULATO UN OMICIDIO!!
LO FARO'! DAMMI TEMPO!
NON DIMENTICARE DOLAN, ERO NASCOSTO DUE MINUTI MENTRE I TUOI POLIZIOTTI MI STAVANO CERCANDO!
SPERO CHE TU ABBIA TROVATO PIU' DI QUANTO ABBIAMO TROVATO NOI QUI!
I TUOI RAGAZZI NON TROVANO L'ACQUA IN MARE!! QUESTE BOTTIGLIE VUOTE DI STIMOLANTI PER IL CUORE PROVANO CHE AVEVA SERI PROBLEMI DI CUORE...
...E QUESTO... IL SUO NOME SU TUTTO, CENTINAIA DI RITAGLI DI GIORNALE... ARTICOLI CHE LO LODANO... QUESTO PROVA CHE IL DR. FUTURO ERA UN EGOCENTRICO!!
FACILE! TROVANDO UN DIARIO CHE DEVE AVER TENUTO... DETTAGLIANDO TUTTO IL FANTASTICO PIANO!!
OKAY! OKAY! MA COME PROVERAI CHE HA MONTATO UN'ACCUSA CONTRO DI TE?

THE SPIRIT by W. EISNER

MALEDIZIONE, SPIRIT!! COME SAI CHE IL DR. FUTURO TENEVA UN DIARIO?-
FACILE! AIUTAMI A TROVARLO, VUOI??-
UN EGOCENTRICO COME IL DOTT. FUTURO NON POTEVA RESISTERE ALLA TENTAZIONE DI TENERE UN DIARIO DEI SUOI PIANI CHE IO AVREI POTUTO TROVARE!
OH!
ORE PIU' TARDI!!-
BE-E-E-E-NE!!! COMINCIA A TROVARE!!!
TE L'HO DETTO, DOLAN, E' IMPENSABILE CHE UN EGOCENTRICO COME IL DR. FUTURO NON ABBIA TENUTO UN DIARIO DEI SUOI PIANI PAZZESCHI....
FAREMO MEGLIO A TROVARLO OPPURE ...UN MOMENTO SOLO! IL TELEFONO...
R-R-R-RING
SI-I-I-!!!!!!! ZZ?
COMMISSARIO DOLAN, MI FACCIA PARLARE CON SPIRIT.....!!!!!
UN MOMENTO!
10-8
ULP!!!
★◎★#!! CHI SIETE? COME FATE VOGLIO DIRE, CHE COSA VI FA PENSARE CHE SPIRIT SIA QUI ???
PARLA JEFFERSON DEL "CENTRAL CITY NEWS"...
SECONDO LA PROFEZIA DEL DR. FUTURO - LEI E SPIRIT SIETE LI' DA ORE... A CERCARE UN DIARIO CHE NON ESISTE!-
VI RICORDATE DEI DUE ASSISTENTI DEL DR. FUTURO??-
NON RIESCO A FAR QUADRARE IL DR. FUTURO! ERA McCOY O NON LO ERA? HA SBAGLIATO SOTTO TANTI ASPETTI NELLA SUA TRUFFA, SE ERA UN IMBROGLIONE!-
SI', LASSA, MA HA ANCHE AZZECCATO MOLTE PROFEZIE!
10-9
TI RENDI CONTO, MORIRE IN QUEL MODO E LASCIARCI TUTTO IL SUO GRAIO! MI VIENE DA PENSARE CHE FORSE DOVREI SMETTERLA COL CRIMINE
YEGH! ANCH'IO!! QUALCOSA COME UN SUO ONORE!
COSA STAI BRUCIANDO, THOR?: LETTERE D'AMORE??-
NO! QUALCOSA CHE MI HA DETTO IL DR. FUTURO PRIMA DI MORIRE! MI DISSE DI BRUCIARLO!! CREDO SIA UN DIARIO.....!-
TU GROSSO SCIMMIONE SENZA CERVELLO!!
FORSE DENTRO CI SONO TUTTE LE NOTIZIE SULLA SUA TRUFFA!! E SE E' COSI'...IO VEDO UN SACCO DI BEI BIGLIETTONI!!!!-
BENE... BENE... ANDIAMO, LASSA! IL DIARIO DEL DR. FUTURO DICE COME HA FATTO A FAR AVVERARE TUTTE QUELLE PROFEZIE??-
HUH!!
OH... CREDO DI SI...
NON SCOCCIARMI CON QUESTA STORIA, ORA! C'E' QUALCOSA DI MOLTO PIU' IMPORTANTE!!!
10-10
PIU' IMPORTANTE DI UNA TRUFFA COME QUELLA? CHE COS'E'??
UNA PROVA CHE POTREBBE MANDARE SPIRIT ALLA SEDIA ELETTRICA!!
....O RENDERLO MIO SCHIAVO PER LA VITA!!
SPIRIT, ACCUSATO DI AVER ASSASSINATO IL DR. FUTURO, IL PROFETA, STA FACENDO PROGRESSI PER DISCOLPARSI! MA VIENE OSTACOLATO DA UN DIARIO INTROVABILE E DALLE STESSE MORTALI PROFEZIE DEL DR. FUTURO .....
10-12
WHEW! C'E' MANCATO POCO....
GAH!! REPORTERS!!!
E' INUTILE, SPIRIT! TI ANDRA' MALE FINO A CHE LE PROFEZIE DEL DR. FUTURO SUGGERIRANNO AI GIORNALISTI OGNI MOSSA CHE FAI!!
(CONTINUA)-

ELLY
RON HARRIS
©NOV 82